



NOTES DE LECTURE

LIDIL, n° 72, 2025, dossier « Normes, variation et pluricentricité : perspectives croisées sur les langues romanes » dirigé par Vanessa Meireles, UGA Éditions, <<https://journals.openedition.org/lidil/14303>>

Ce dossier aborde la variation linguistique dans les langues romanes, en explorant ses multiples dimensions à travers une perspective interdisciplinaire. Il met en lumière les mécanismes sous-jacents à la diversité linguistique, en examinant comment les formes linguistiques varient en fonction de facteurs sociaux, historiques et discursifs, et comment elles sont influencées par des processus de standardisation et de légitimation. Une attention particulière est portée à la notion de pluricentrisme, où plusieurs normes coexistent au sein d'une même langue, un phénomène ayant des implications sur la description grammaticale, la politique linguistique et l'enseignement des langues. Les contributions réunies dans ce dossier interrogent la manière dont la variation est intégrée ou résistée dans les discours normatifs et les pratiques linguistiques effectives. Elles abordent des phénomènes tels que la variation phonétique, morphosyntaxique et lexicale, ainsi que les tensions normatives dans des contextes multilingues. Enfin, le dossier explore l'usage des outils numériques et des approches computationnelles dans l'analyse de la variation linguistique.

Au sommaire, la présentation de Vanessa Meireles, « Normes, variation et pluricentricité : perspectives croisées sur les langues romanes », puis les articles : « Éléments d'écologie diasystémique ancrée appliquée au poitevin-saintongeais » par Jean Léo Léonard ; « La RAE et la norme panhispanique : le rôle des “corpus de référence” académiques dans l'établissement d'une norme linguistique pluricentrique » par Yaël Fenelon & Sophie Sarrazin ; « Le pluricentrisme du portugais dans le contexte diplomatique français : une analyse des textes officiels » par Karen Kênnia Couto Silva ; « Traditions discursives et variation linguistique dans des textes populaires du XVIII^e siècle du Minas Gerais (Brésil) : une approche descriptive » par Marcus Dores ; « Ditongos nasais na perspectiva de aprendentes de português em Itália » par Cláudia Alexandra Moreira da Silva ; « A pronúncia e a variação linguística em Português Língua Adicional: uma sequência didática com (audio)literatura digital » par Adelina Castelo, Clara Amorim & Lola G. Xavier. Et en Varia : « Langues et politiques au Cameroun : enjeux et perspectives d'une cohabitation complexe » par Hugues Carlos Gueche Fotso ; « Concepts juridiques, représentations, termes : étude sur corpus wolof d'éléments morphosémantiques et de praxis langagières » par Abibatou Diagne ; « D'un monde à un autre ! Effets d'une séquence novatrice portant sur les valeurs des temps du passé dans les récits d'élèves de la fin du primaire » par Roxane Gagnon & Anouk Darne-Xu ; « L'influence du subjonctif français sur l'apprentissage du subjonctif espagnol en production orale » par Cristina Muñoz ; « Les constructions phraséologiques du nom *inquiétude* : variations lexico-sémantiques et discursives en discours journalistique et romanesque » par Safa Zouaidi.

PARTAGES, n° 3, 2025, dossier « Créativité et littéracie : entre engagement et innovation didactique », dirigé par Nathalie Bertrand & Ana Dias-Chiaruttini, UGA Éditions, <<https://publications-prairial.fr/partages/index.php?id=451>>

Ce troisième numéro de la revue *Partages* explore la créativité et la littéracie, à travers des pratiques de lecture et d'écriture qui dépassent les murs de la classe pour investir les universités, les lieux culturels et les espaces informels. Au cœur des contributions, un constat : la créativité n'est pas un supplément, mais un moteur d'engagement et d'innovation pédagogique. Elle se joue à plusieurs niveaux : dans l'invention des enseignants, capables d'adapter ou de transformer leurs dispositifs, et dans la manière dont les élèves s'approprient activement la lecture et l'écriture. Les articles réunis montrent comment corps, voix, collaboration et expérimentation permettent d'apprendre autrement : en lisant avec le geste, en théâtralisant les textes, en écrivant collectivement ou en traduisant de façon créative. Ces démarches