

L'inquiétude du discours

Barthes et Foucault au Collège de France

Guillaume Bellon

ELLUG
Université Stendhal
Grenoble
2012

Table des matières

Introduction « Tenir un discours »	7
VERS LE LIVRE	
Liminaire : le cours donné à lire	21
L'argument déontologique	22
L'édition comme réaction	24
Retour de/à l'auteur	27
Quel « texte » ?	29
L'ordre de l'écrit (Foucault)	35
Liminaire : le choix de l'oral	36
Variations : des accidents du dire	38
Variantes : le soin de la langue	44
« Syntaxe sage ou folle »	49
Neutralisation de l'écrit	54
Notes de cours, aide-mémoire (Barthes)	59
Un « infra-texte »	60
Une scription de soi pour soi	63
L'inédit	70
Le web	76
AU MIROIR DE L'ŒUVRE	
Devenir du cours	83
La Reprise	83
Le devenir-écriture du cours (Barthes)	87
Le devenir-livre du cours (Foucault)	93
Le cours, lieu de la différence	101
« C'est moi-même dans des analyses antérieures que je mets en cause » (Foucault)	101
Le cours comme <i>remake</i> (Barthes)	111

Le cours et la méthode	127
Ceci n'est pas un cours	127
Foucault : une méthode sans discours ?	133
Barthes : discours de la méthode et méthode du discours	141
Une pensée de l'antithèse sans synthèse ?	146
Récit de la recherche, I (Barthes)	149
L'exposition du butin : le <i>Vivre ensemble</i>	149
Le jeu : le <i>Neutre</i>	155
Fiction : <i>La Préparation du roman</i>	162
Récit de la recherche, II (Foucault)	171
Un récit d'apprentissage ?	172
Le roman à énigme ?	179
La fiction comme modèle heuristique	184
UN ATELIER DE PENSÉE	
« Cesser d'écrire » pour « dire vrai » ? (Foucault)	195
La question de l'écriture	196
Renoncer à l'écriture	201
L'événement au lieu du discours ?	204
La révolution copernicienne de l'œuvre ?	210
Réhabiliter le professeur	215
« En forme de phrase » (Barthes)	219
« L'atelier de phrase »	220
Trajets de l'intime	227
Conclusion « Une odeur de parole »	241
Bibliographie	247