

Les archives de Marguerite Duras

La Fabrique de l'œuvre

Collection dirigée par Claude Coste et Françoise Leriche

La collection « La Fabrique de l'œuvre » a pour objectif d'enrichir la réflexion sur la création littéraire et artistique en donnant toute leur place, dans le panorama critique contemporain, aux études de genèse. Les ouvrages retenus contribueront à familiariser le lecteur avec ces récents objets d'étude que sont les archives de la création, et à renouveler la compréhension du travail esthétique en portant à notre connaissance l'émergence, le développement, les transformations (voire l'inachèvement ou l'échec), d'écritures ou d'expressions appartenant à des genres divers. Textes littéraires ou non, oeuvres artistiques individuelles ou collectives (arts plastiques, photographie, productions musicales, théâtrales ou cinématographiques, oeuvres multimédia ou numériques), tous les corpus sont les bienvenus.

La collection publie des études monographiques portant sur la genèse d'une oeuvre ou partie de l'oeuvre, d'un personnage, d'un phénomène stylistique ou formel; des études transversales analysant des éléments génériques ou formels à travers plusieurs corpus; et des études consacrées à l'histoire de la critique génétique, son vocabulaire, ses théories, ses pratiques, son évolution. Les ouvrages peuvent être accompagnés d'un CD, CD-rom, DVD, pour les corpus qui ne relèvent pas de l'imprimé.

Dans la même collection

L'inquiétude du discours. Barthes et Foucault au Collège de France
Guillaume Bellon, 2012.

Éléments de catalogage

Les archives de Marguerite Duras / Textes réunis et présentés par Sylvie Loignon. – Grenoble: ELLUG, 2012.

254 p. + hors texte 8 pages coul. : couv. ill. en coul. ; 21,5 cm.

Collection « La fabrique de l'œuvre », ISSN à venir

ISBN 978-2-84310-218-9

Maquette : Nicolas Protin, ELLUG.

Illustration de couverture : Marguerite Duras (1914-1996), écrivain français, 1955. Crédit photographique : © Studio Lipnitzki / Roger-Viollet.

ELLUG, 2012

Université Stendhal

B.P. 25

38040 Grenoble cedex 9

ISBN 978-2-84310-218-9

Les archives de Marguerite Duras

Textes réunis et présentés par

Sylvie Loignon

ELLUG
Université Stendhal
Grenoble
2012

Table des matières

Introduction	7
Sylvie Loignon	
Remerciements	21
Avertissements	23
Quelques remarques sur le fonds Marguerite Duras à l'IMEC	25
Sophie Bogaert	
Première partie – L'archive : du sujet à l'autre	
Du subjectile au sujet Duras : « C'est moi Agatha »	33
Joëlle Pagès-Pindon	
L'impérialisme du même et le mysticisme de l'autre	45
Laure Himy-Piéri	
<i>La Maladie de la mort</i> : donner forme à l'aberration	57
Chloé Chouen	
Deuxième partie – Poétique de l'archive	
<i>India Song (texte théâtre film)</i> : naissance d'une manière	71
Youlia Maritchik	
Les manuscrits de <i>L'Amour</i> de Marguerite Duras : une écriture du premier jet	87
Florence de Chalonge	
La fabrique de <i>La Vie matérielle</i>	101
Anne Cousseau	
Troisième partie – L'effacement, la trace	
Mantegna, le Greco et Goya dans <i>Dix heures et demie du soir en été</i> , du brouillon au brouillage	117
Cécile Hanania	
Spectres de « la musique sur le nom de Stein »	135
Christophe Meurée	

Archiver l'oubli : <i>L'Homme atlantique</i> Sylvie Loignon	149
--	-----

Quatrième partie – Métamorphoses et permanence de l'œuvre

Hiroshima, ou l'amour de l'ennemi Robert Harvey	163
Les Métamorphoses d' <i>Abahn Sabana David</i> Eva Ahlstedt	173
« Trop pour un livre » : Théodora ou la réécriture en guerre Sophie Bogaert	189

Cinquième partie – Inachèvement de l'archive

MD, du livre qui bouge à l'hyperarchive Simona Crippa	201
Finitude et infinitude dans la genèse du <i>Ravissement de Lol V. Stein</i> Annalisa Bertoni	213

Envoi – Les armoires bleues de Neuphle ou le refus de la Bibliothèque

L'archive pour rien ou la démocratie du sens dans l'écriture de l'archive Johan Faerber	229
Annexe	239
Les auteurs	243
Bibliographie des ouvrages et articles cités	245
Autres sources	253