

Table des matières

Préface	7
I. <i>Lamiel</i>, un roman sans fin	9
II. <i>Lamiel</i>, récit dépolitisé et amoral	13
II.1. Un récit rétrospectif	13
II.2. Un narrateur notaire ?	15
II.3. Un récit dépolitisé ?	18
II.4. Nuit de Juillet	22
II.5. Les fins politiques de Sansfin	24
II.6. <i>Lamiel</i> , fille de Juillet	26
III. Lire <i>Lamiel</i>	31
III.1. De la bosse de Sansfin et de quelques questions de méthode	32
III.2. Le code a la clef	42
III.3. La bosse et le fusil : le docteur chasseur	46
IV. <i>Lamiel</i>, chronique anachronique ?	57
IV.1. Le château, l'église et la chaumière	57
IV.2. Petite cour et despote de Carville	59
IV.3. Un bourgeois gentilhomme	70
IV.4. Bonne compagnie : fond du tableau <i>of Lamiel</i>	77
IV.5. Seigneurs et serviteurs	80
IV.5.1. Mais où sont les serviteurs d'antan ?	80
IV.5.2. Servante, maîtresse et caprices	91
V. <i>Lamiel</i>, roman d'éducation	103
V.1. <i>Lamiel</i> , ou la valse des instructeurs	105
V.2. Le <i>doctor</i> Sansfin	110
V.3. Irréductible Brulard, irréductible <i>Lamiel</i>	124
V.4. Leçon sur les leçons	127

VI. Les personnages	133
VI.1. Personnages à thèse, mannequins	134
VI.2. Sans fin, suite sans fin	137
VI.3. Lamiel	139
VI.3.1. Premier rôle	139
VI.3.2. Au diable la famille !	140
VI.3.3. Lamiel, enfant trouvé sans retrouvailles	142
VI.3.4. Enfant cherche désespérément une « famille à aimer »	150
VI.3.5. Lamiel « paysanne » ?	154
VI.3.6. Que Lamiel n'est pas « une sorte de Julien femelle »	157
VI.3.7. Les mille et un textes de Lamiel	168
VI.3.8. Lamiel prostituée	170
VI.3.9. La belle, les brutes et le truand	175
VI.3.10. Lamiel, héroïne féministe ?	177
VII. <i>Lamiel</i>, roman dévoyé ?	183
VII.1. Un romancier de métier fourvoyé	184
VII.2. <i>Lamiel</i> , roman « vulgaire », « indécent », parce que roman sans fin	192
VII.3. <i>Lamiel</i> avant Flaubert	201
VIII. Postérités	207
Bibliographie	211