

## Table des matières

### Littératures et cultures

#### Modernité

*Le silence et la voix. Expression de l'éthique akhmatovienne.*

Florence Corrado

*Le lecteur de l'œuvre autobiographique de Nabokov.*

Svetlana Garziano

*Bargamot i Garas'ka de Leonid Andreev : une bonne surprise.*

Serge Rolet.

*Женские голоса модернизма в некоторых произведениях Н. Берберовой и Jean Rhys*

Olga Zaslavsky

#### Postmodernité

*Un aspect du nouvel orientalisme russe : le japonisme.*

Leonid Heller

*Le monde fantasmagorique des contes de Ludmila Petrouchevskaja*

Larisa Schubb

#### Théâtre

*Héros et/ou anti-héros dans le théâtre tchèque du XX siècle.*

Lenka Frouliková

*Le théâtre ukrainien : tradition et originalité au regard des tendances géopolitiques.*

Erica Faccioli

*Le théâtre du Siècle d'Or espagnol interprété par Evreinoff et Meyerhold, 1911-1912*

Lucie Kempf

#### Cinéma

*Le Père Serge de Yakov Protazanov ou Tolstoï revisité par le cinéma muet.*

Catherine Géry

*Pavel Lounguine, un réalisateur de la transition ou le miroir de la société russe.*

Valéry Kossov

#### Culture et société

*Entrepreneurs d'opéra en Russie (1880-1917) : enquête sur une profession mal aimée*

Pascale Mélandi

*L'énigme Novikov : divergences et imprécisions historiographiques*

Laure Thibonnier

### Langues et langages

#### Discours politique

*Mass-media dans la Russie actuelle : quelques réflexions sur la propagande.*

Anton Telechev

#### Linguistique historique

*Contact linguistique croate-italien : l'exemple de la lexicographie ancienne de Dubrovnik.*

Josip Bilić, Ivana Franić

*Jonas Jablonskis et la naissance d'une langue lituanienne standard.*

Muriel Puig

#### Linguistique

*Les métaphores et les stéréotypes nominaux.*

Vladimir Beliakov

*Comment apprendre à traduire les locutions figées ?*

Elena Poïarkova

*Problèmes de la délimitation des termes coordonnés et homogènes de la proposition dans les langues russe et française*

Nadejda Koudriavtseva