

COMMUNIQUÉ

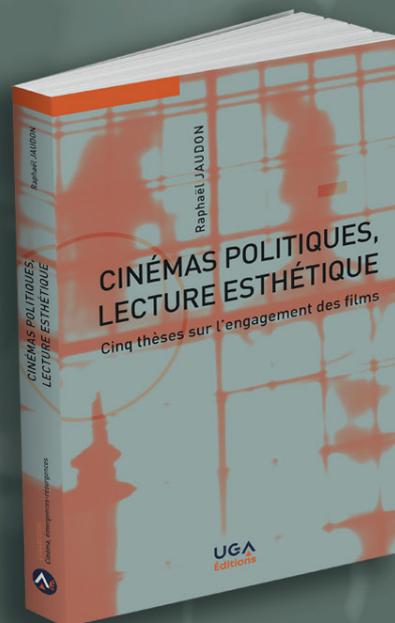
UGA  
Éditions

# Cinémas politiques, lecture esthétique

Cinq thèses sur l'engagement des films

Des propositions  
au croisement de la théorie  
et de l'analyse de films,  
pour repenser les puissances  
politiques du cinéma

Raphaël Jaudon



Un panorama des relations entre cinéma et politique qui mobilise des œuvres d'époques et de styles variés

## COLLECTION CINÉMA, ÉMERGENCES- RÉSURGENCES

Penser le cinéma comme art,  
à l'extrême pointe du contemporain  
(émergences), et à la lumière de  
cinéastes essentiels (re)découverts  
(résurgences)

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'OUVRAGE



## UGA ÉDITIONS

Maison d'édition pluridisciplinaire  
de l'Université Grenoble Alpes,  
UGA Éditions a pour mission de  
diffuser la recherche et les savoirs.

## POUR EN SAVOIR PLUS

[www.uga-editions.com](http://www.uga-editions.com)

[@UGA\\_Editions](https://twitter.com/UGA_Editions)

## CONTACT PRESSE

[julie.cagne@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:julie.cagne@univ-grenoble-alpes.fr)

## NOUVEAUTÉ, EN LIBRAIRIE LE 30 MAI 2024

Le cinéma politique ne cesse de résister à la possibilité d'une définition claire et unique malgré les nombreux travaux d'histoire et de théorie du cinéma qui lui sont consacrés. Il n'y a pas un mais des cinémas politiques, parfois très éloignés dans leur conception de l'engagement. Ce livre propose un panorama des manières d'envisager les relations entre cinéma et politique. Il mobilise pour cela des œuvres d'époques et de styles variés : cinéma social ou militant, fictions ou documentaires, films historiques, propagande, etc. L'auteur, en s'écartant des discours majoritaires existants, affirme la nécessité d'une lecture esthétique du cinéma politique. L'ouvrage s'articule autour de cinq thèses (Ce n'est pas le film qui est politique, mais la lecture qui en est faite – Toute politique a son esthétique – Le cinéma et la politique se posent mutuellement des problèmes – Le film est une action – Le cinéma politique n'existe pas), qui sont autant de propositions pour repenser les qualités politiques des films, leur potentiel de subversion, et en fin de compte, leur capacité à transformer le monde.

## AUTEUR

**Raphaël Jaudon** est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Caen Normandie.

EAN13 papier : 9782377474684 / 284 pages