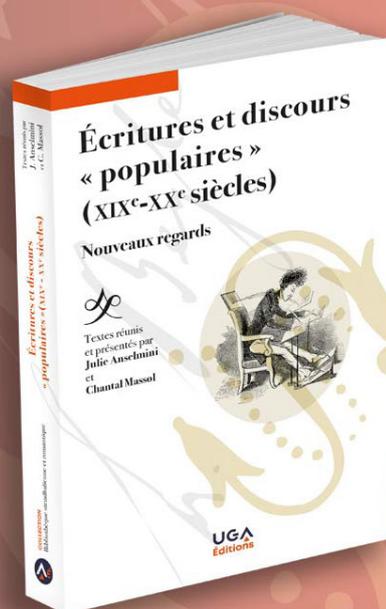


# Écritures et discours « populaires » (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

Nouveaux regards

Formes et enjeux  
de la littérature populaire  
aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles :  
éclairages inédits

Textes réunis et présentés par  
Julie Anselmini  
Chantal Massol



OpenEdition  
Books

Hommages à Lise Queffélec-Dumasy

## COLLECTION BIBLIOTHÈQUE STENDHALIENNE ET ROMANTIQUE

L'œuvre de Stendhal à travers  
le dialogue qu'elle entretient  
avec l'époque romantique

## UGA ÉDITIONS

Maison d'édition pluridisciplinaire  
de l'Université Grenoble Alpes,  
UGA Éditions a pour mission de  
diffuser la recherche et les savoirs.

Afin de faire face aux défis liés  
aux mutations de l'édition  
universitaire, UGA Éditions  
développe de nouveaux supports  
et thématiques, et ouvre son  
catalogue à un lectorat plus large  
tout en assurant l'excellence  
scientifique de ses publications.

## POUR EN SAVOIR PLUS

[www.uga-editions.com](http://www.uga-editions.com)

 @UGA\_Editions

## CONTACT PRESSE

[julie.cagne@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:julie.cagne@univ-grenoble-alpes.fr)

## EN LIBRAIRIE DÈS LE 30 NOVEMBRE 2023

La littérature dite « populaire » a longtemps été considérée comme une littérature uchronique et apolitique, tournée seulement vers le divertissement. Il faut attendre le début des années 1990 pour qu'elle soit pleinement intégrée aux études littéraires. Les travaux pionniers de Lise Queffélec-Dumasy ont contribué de manière essentielle à cette réévaluation, fécondant ceux de nombreux universitaires et doctorants, en France et bien au-delà. Dans le présent ouvrage, ce sont quinze chercheurs d'envergure internationale qui portent de nouveaux regards sur les caractéristiques et enjeux de la littérature populaire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, du feuilleton à la BD, rendant un hommage aussi original qu'amical à leur collègue « Lise ». Consacrée d'abord à Dumas, la réflexion s'attache ensuite aux spécificités et aux pouvoirs de réinvention de la fiction populaire, pour situer enfin écritures et discours dans leur contexte éditorial et médiatique. Tout au long de ces analyses se croisent les questions que la notion de « populaire » fait inévitablement surgir : celles des personnages et procédés mis en œuvre, celles des publics et des mutations engendrées par la démocratisation politique et culturelle.

## TEXTE RÉUNIS ET PRÉSENTÉS PAR

**Julie Anselmini** est professeure de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Université de Caen Normandie.

**Chantal Massol** est professeure émérite de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Université Grenoble Alpes.

EAN13 papier : 9782377474240 / 306 pages