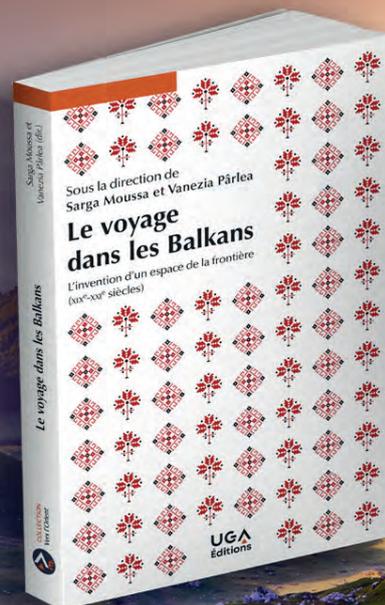


Le Voyage dans les Balkans

L'invention d'un espace de la frontière (XIX^e-XXI^e siècles)

Les Balkans,
un voyage vers l'hybridité

Sous la direction de
Sarga Moussa
Vanezia Pârlea



Confrontés à une grande diversité culturelle, les voyageurs et voyageuses s'emploient à apporter des réponses à la question, en clin d'œil à Montesquieu : comment peut-on être Balkanique ?

COLLECTION VERS L'ORIENT

Des ouvrages portant sur l'orientalisme littéraire et artistique, de la Renaissance à l'époque contemporaine

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'OUVRAGE



UGA ÉDITIONS

Maison d'édition pluridisciplinaire de l'Université Grenoble Alpes, UGA Éditions a pour mission de diffuser la recherche et les savoirs.

POUR EN SAVOIR PLUS

www.uga-editions.com

 @UGA_Editions

CONTACT PRESSE

julie.cagne@univ-grenoble-alpes.fr

NOUVEAUTÉ, EN LIBRAIRIE LE 21 NOVEMBRE 2024

Les Balkans ont souvent fait l'objet d'un imaginaire négatif, lié à leur fragmentation et aux conflits identitaires. Pourtant, cette région a également constitué un espace à la fois physique et mental d'une possible hybridité culturelle, un espace-frontière, où de nouvelles identités ont pu être imaginées par les voyageurs, rompant ainsi avec la logique habituelle d'essentialisation, que celle-ci serve à stigmatiser une supposée infériorité « orientale » ou à faire l'éloge d'un exotisme folklorisant non moins suspect.

À partir d'un corpus viatique cohérent, cet ouvrage part à la recherche de ce qui se joue, entre les XIX^e et XXI^e siècles, dans le regard que portent les voyageurs européens sur ces régions où Orient et Occident se côtoient et, parfois, se mélangent, en constituant un « tiers espace », c'est-à-dire un « lieu » privilégié où se recréent de nouvelles identités culturelles.

DIRECTION D'OUVRAGE

Directeur du laboratoire Thalim (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité XIX^e-XX^e siècles, Paris) et rédacteur en chef de la revue *Viatica*, **Sarga Moussa** est spécialiste de l'orientalisme littéraire et du récit de voyage aux XIX^e et XXI^e siècles.

Vanezia Pârlea est maître de conférences en littérature française à l'université de Bucarest, où elle dirige le Centre de recherche Heterotopos (Représentations et pratiques de l'espace étranger). Elle est également l'auteure d'*Un Franc parmy les Arabes* (UGA Éditions, 2015).

Le Voyage dans les Balkans

L'invention d'un espace de la frontière (XIX^e-XXI^e siècles)

AUTEURS ET AUTRICES

Venera ACHIM, décédée en octobre 2023, était chercheuse dans le cadre de l'Institut d'Histoire « Nicolae Iorga » de Bucarest et membre du groupe de l'Académie roumaine qui édite la série *Voyageurs étrangers aux pays roumains au XIX^e siècle*. Elle a codirigé, avec Viorel Achim, *Minorités ethniques en Roumanie au XIX^e siècle* (2010) et *Modernisation sociale et institutionnelle dans les Principautés Roumaines (1831-1859)* (2016), parus en roumain à Bucarest aux Éditions de l'Académie roumaine.

Liliana ANGHEL est maîtresse de conférences à l'Université de Bucarest, où elle enseigne la littérature et la civilisation françaises du XIX^e siècle. Elle est l'auteure d'études narratives concernant des œuvres littéraires françaises du XIX^e siècle. Son dernier ouvrage s'intitule *Réalisme et naturalisme dans l'œuvre de Gustave Flaubert et de Guy de Maupassant* (Éditions de l'Université de Bucarest, 2016).

Nicu DIACONIUC est doctorant à l'École doctorale « Études Littéraires et Culturelles » de l'Université de Bucarest et prépare actuellement une thèse de doctorat consacrée aux voyages de Stanislas Bellanger dans les pays roumains. Parmi les articles qu'il a publiés récemment, « Moyens de transport et hypostases du voyage en carriole dans la prose française de la première moitié du XIX^e siècle » (*Limbă și cultură*, n° 2, Bucarest, 2022).

Arzu ETENSEL ILDEM est professeure émérite de langue et littérature françaises au Département de français de l'Université d'Ankara. Elle travaille sur le récit de voyage, la littérature des Antilles, les questions de migration et les liens entre littérature et opéra. Elle a publié de nombreux articles, dont « Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach : deux regards féminins sur l'Afghanistan en transformation », dans Margarita Alvaro et al., *Voyage et idéologie*, Montrouge, Éditions du bourg, 2022.

Corinne FOURNIER KISS est privat-docent à l'Université de Berne, où elle a soutenu une HDR en littératures romane, comparée et slaves. Ses recherches actuelles sont consacrées aux représentations littéraires de l'espace (villes, frontières, jardins, forêts, cours d'eau) et explorent diverses approches écrites. Son dernier ouvrage s'intitule *Littérature et écologie, ou comment écrire les écocides de biotopes réels ?* (Academic Press Fribourg, 2024).

Odile GANNIER est professeure émérite de littérature comparée à l'Université Côte d'Azur, membre du laboratoire CTCLA. Elle travaille sur la littérature de voyage, la littérature insulaire et leurs liens avec l'anthropologie. Elle a publié de nombreux ouvrages sur les récits de voyage et a récemment codirigé *Lieux de mémoire et océan. Géographie littéraire de la mémoire transatlantique aux XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Champion, 2022.

Vassiliki LALAGIANNI est professeure de Littérature et Cultures Européennes à l'Université du Péloponnèse. Elle a publié de nombreux articles et ouvrages sur le récit de voyage, les questions d'exil et de migration, les femmes voyageuses, les littératures francophones postcoloniales. Elle a récemment codirigé *Voyage et idéologie. Les politiques de la mobilité*, Montrouge, Éditions du bourg, 2022.

Daniel LANÇON (UMR Litt&Arts, Université Grenoble Alpes) est professeur émérite de littérature française et francophone, spécialiste d'histoire culturelle et des représentations de l'Égypte, mais aussi d'Yves Bonnefoy auquel il a consacré une biographie intellectuelle. Il a publié notamment *Alexandrie 1882, une ville dans la guerre. Images, récits et discours d'époque*, Alexandrie, CeAlex, 2021 (prix Goby 2020).

Danièle MÉAUX, membre du laboratoire ECCLA, professeure des universités en esthétique & sciences de l'art (photographie) à Saint-Étienne, est spécialiste de la photographie contemporaine et de ses valeurs documentaires. Elle a publié de nombreux ouvrages de référence sur la photographie et, récemment, *Quand la photographie pense la forêt* (Trézélan, Filigranes, 2024). Elle est rédactrice en chef de la revue en ligne *Focales*.

Anne-Marie MONLUÇON est maîtresse de conférences en littérature générale et comparée à l'Université Grenoble-Alpes, membre de l'UMR Litt&Arts. Étude des nouvelles, du récit de voyage et du reportage, dans la littérature contemporaine européenne, notamment polonaise, constitue son domaine principal de recherche. Elle a codirigé *Les Voyages lointains des écrivains polonais (XX^e-XXI^e siècles)*, *Slovo*, n° 51, Presses de l'Inalco, 2021.

Sarga MOUSSA est directeur de recherche au CNRS. Il est directeur de l'UMR THALIM (Paris) et responsable éditorial de la revue en ligne *Viatica*. Il est spécialiste du récit de voyage et de l'orientalisme littéraire aux XIX^e et XX^e siècles. Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur le récit de voyage en Orient, dont *Le Mythe bédouin chez les voyageurs aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, PUPS, « Imago Mundi », 2016 (trad. arabe, Le Caire, Centre National de Traduction, 2024).

Vanezia PÂRLEA est maîtresse de conférences en littérature française à l'Université de Bucarest, où elle dirige le Centre de recherche HETEROPOPOS. Elle travaille essentiellement sur les récits de voyage, avec un intérêt particulier pour la problématique des altérités et des rapports interculturels. Elle a publié plusieurs ouvrages, dont « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux* (UGA Éditions, 2015).