

Monologues de la fureur

Une manière inédite d'analyser
le monologue intérieur

Nathan Metra



OpenEdition
Books

Le monologue intérieur : pour une lecture furieuse de l'âme

COLLECTION ATELIERS DE L'IMAGINAIRE

Les avancées de la recherche française et internationale dans les champs de l'imaginaire


UGA ÉDITIONS

Maison d'édition pluridisciplinaire de l'Université Grenoble Alpes, UGA Éditions a pour mission de diffuser la recherche et les savoirs.

Afin de faire face aux défis liés aux mutations de l'édition universitaire, UGA Éditions développe de nouveaux supports et thématiques, et ouvre son catalogue à un lectorat plus large tout en assurant l'excellence scientifique de ses publications.

POUR EN SAVOIR PLUS

www.uga-editions.com

 @UGA_Editions

CONTACT PRESSE

julie.cagne@univ-grenoble-alpes.fr

EN LIBRAIRIE DÈS LE 18 JANVIER 2024

L'exhortation faite aux Muses de chanter la colère d'Achille au début de *l'Illiade* d'Homère suggère que littérature et colère sont originellement liées. Bien plus tard dans l'histoire littéraire, *Le Bruit et la Fureur* de William Faulkner pose comme une évidence la conjonction de la fureur et du monologue intérieur. Le présent ouvrage cherche à comprendre, par l'analyse comparative de sept romans* du XX^e siècle usant du procédé monologique, ce qu'il y a de si manifestement furieux à l'intérieur du monologue intérieur. L'âme s'y dévoile au naturel, c'est-à-dire dans une forme nécessairement débordante, obligatoirement impérieuse ; assaillie de toute part, dépassée par un monde jamais en repos, elle pose malgré elle les questions qui n'ont pas de réponse, et se condamne à la fureur du verbe.

* *Lieutenant Gustl et Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler (1901 et 1924)

« Pénélope » dans *Ulysse* de James Joyce (1922)

Le Bruit et la Fureur de William Faulkner (1929)

Berlin Alexanderplatz d'Alfred Döblin (1929)

La Route des Flandres de Claude Simon (1960)

Quelqu'un de Robert Pinget (1965)

AUTEUR

Formé en lettres, sciences sociales et commerce, **Nathan Metra** est aujourd'hui diplômé en littérature comparée. À ce riche parcours s'ajoutent des expériences professionnelles variées et de longs séjours en Allemagne. Il nous offre ici ses premiers pas d'auteur.