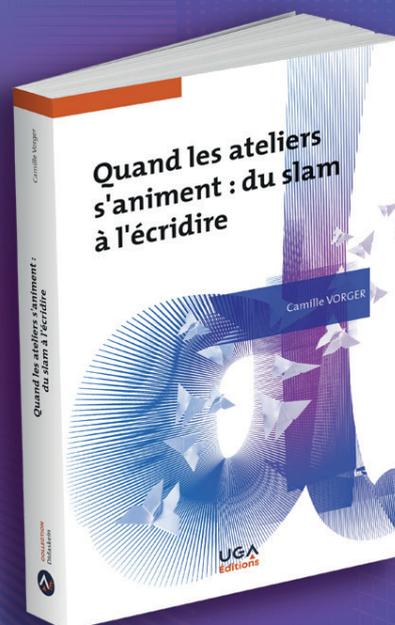


Quand les ateliers s'animent : du slam à l'écriture

Ouvrir les portes
– et les fenêtres – de l'Atelier :
potentialités didactiques
d'une notion revisitée,
voire revivifiée,
par l'expérience du slam

Camille Vorger



Si le poème est « papillon en papier » (Souleymane Diamanka), poésie vive et mouvante, alors l'Atelier représente la chrysalide, l'espace où il prend forme et vie avant de s'envoler vers son destinataire...

COLLECTION DIDASKEIN

Des ouvrages de réflexion concernant la transmission et la construction scolaire des savoirs, de la maternelle à l'université

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'OUVRAGE



UGA ÉDITIONS

Maison d'édition pluridisciplinaire de l'Université Grenoble Alpes, UGA Éditions a pour mission de diffuser la recherche et les savoirs.

POUR EN SAVOIR PLUS

www.uga-editions.com

 @UGA_Editions

CONTACT PRESSE

julie.cagne@univ-grenoble-alpes.fr

NOUVEAUTÉ, EN LIBRAIRIE LE 20 JUIN 2024

Au fil de ce volume, la notion d'Atelier est envisagée avec un grand « A », s'agissant d'en explorer les diverses acceptions : de l'Atelier des artistes qui nous ouvrent une fenêtre sur la création poétique jusqu'aux Ateliers slam qui nous conduisent à revisiter les Ateliers d'écriture. En quoi ce terme est-il révélateur d'un travail artisanal de la langue/des langues comme matière(s) ? Qu'est-ce qui fait Atelier ? Quels en sont les piliers ? À quoi, à qui s'attelle-t-on ? Que fait l'Atelier à la créativité ? Induit-il une dimension collaborative ? En quoi favorise-t-il l'émergence d'une dynamique collective ? Comment les Ateliers amènent-ils à relier l'écrire, le dire, et le faire, via le corps ? *Quid* des postures adoptées et émotions en jeu ? Sous l'amalgame « écrire », notre propos vise à explorer les allers-retours, le slam se situant à la confluence, au cœur de cet espace de je(u) donnant lieu à une expression lyrique autant que ludique. Au gré de ces enjeux, l'Atelier apparaît comme un espace ouvert à tous les possibles – grâce à l'horizon d'écoute qui s'y déploie – offrant une expérience de solidarité poétique active.

AUTEURE

Camille Vorger est maîtresse d'enseignement et de recherche à l'UNIL (Lausanne) et membre associée du LIDILEM (Grenoble). Autrice d'une thèse sur la poétique et la didactique du slam (2016), elle a (co-)édité plusieurs ouvrages dont *Jeux de slam* (avec D. Abry & K. Bouchoueva, 2016) sur les oralités contemporaines et la créativité dans les arts de la parole.

EAN13 papier : 9782377474561 / 320 pages