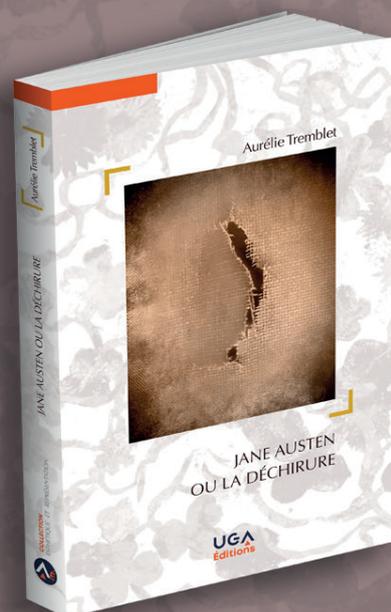


Jane Austen ou la déchirure

Jane Austen romantique :
le désir et ses ambivalences

Aurélie Tremblet



OpenEdition
Books

Romancière de l'Ego et de ses failles

COLLECTION ESTHÉTIQUE ET REPRÉSENTATION : MONDE ANGLOPHONE (1750-1900)

La culture anglophone,
des Lumières au seuil
de la modernité

UGA ÉDITIONS

Maison d'édition pluridisciplinaire
de l'Université Grenoble Alpes,
UGA Éditions a pour mission de
diffuser la recherche et les savoirs.

Afin de faire face aux défis liés
aux mutations de l'édition
universitaire, UGA Éditions
développe de nouveaux supports
et thématiques, et ouvre son
catalogue à un lectorat plus large
tout en assurant l'excellence
scientifique de ses publications.

POUR EN SAVOIR PLUS

www.uga-editions.com

 @UGA_Editions

CONTACT PRESSE

julie.cagne@univ-grenoble-alpes.fr

EN LIBRAIRIE DÈS LE 8 FÉVRIER 2024

En s'appuyant sur la totalité de l'œuvre austénienne, cette étude analytique se propose de mettre en évidence l'écriture serrée d'Austen ainsi que ses ambivalences. Plaçant le lien à Autrui, la sociabilité, les notions de bienveillance et de civilité au cœur de ses préoccupations, la romancière de l'union, conservatrice, offre dans ses écrits une éthique de l'attachement aux échos shaftesburiens. Adeptes du maillage et de la médiation, voire de la remédiation – la maladie occupant une place à la fois centrale et originale dans sa réflexion – Austen tisse un *textus* étroitement ficelé, faisant refluer sous sa surface ordonnée une fascination qu'elle cherche à masquer (car elle la juge inconvenante ou anxiogène) mais qui va l'établir en romancière de l'Ego et de la déchirure, travaillée par le désir, le moi et son « immense nappe d'ombre ». Une écriture serrée, tendue par-dessus une fêlure et aiguillonnée par ses ambivalences, qui inscrit Austen, dès ses premiers romans, dans la mouvance romantique. Pour l'auteur, c'est dans cet entrelacs complexe de mailles tiraillées, dans ces tensions du tissu et ces tentatives – parfois désespérées – de rapiècements, dans ces inter-dits, ces fils et cette trame du dessous, que résident la richesse, la beauté et le plaisir du texte.

AUTEURE

Professeure agrégée et docteur en études anglophones, spécialisée en littérature anglaise des XVIII^e et XIX^e siècles, **Aurélie Tremblet** enseigne à l'Université Grenoble Alpes au sein de l'UFR de Langues et Cultures Étrangères.

EAN13 papier : 9782377474332 / 248 pages