

**DISCOURS ET OBJETS
SCIENTIFIQUES**

**DANS L'IMAGINAIRE AMÉRICAIN
DU XIX^e SIÈCLE**

SOUS LA DIRECTION DE
RONAN LUDOT-VLASAK ET CLAIRE MANIEZ

ELLUG
UNIVERSITÉ STENDHAL
GRENOBLE

2010

Dans la même collection :

Walter Pater critique littéraire: «The Excitement of the Literary Sense»,
Bénédicte Coste, 2010.

La Conquête du mystère musical dans la Grande-Bretagne des Lumières,
Pierre Dubois, 2009.

Essai sur le goût d'*Alexander Gerard*,
Pierre Morère, 2008.

Méduse au miroir: esthétique romantique de Dante Gabriel Rossetti,
Laurence Roussillon-Constanty, 2008.

Wordsworth et la marche: parcours poétique et esthétique,
Florence Gaillet-de Chezelles, 2007.

Éléments de catalogage avant publication

Discours et objets scientifiques dans l'imaginaire américain du XIX^e siècle / Ronan Ludot-Vlasak et Claire Maniez (dir.).— Grenoble: ELLUG, 2010. 236 p.: couv. ill. en coul.; 21,5 cm.
Collection «Esthétique et représentation: monde anglophone (1750-1900)». Coédition ELLUG-PUL, ISSN 1957-9683
ISBN 978-2-84310-171-7

Illustration de couverture: *The Artist in His Museum*, Charles Willson Peale, Oil on canvas, 1822. Courtesy of the Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia. Gift of Mrs. Sarah Harrison (The Joseph Harrison, Jr. Collection).

© ELLUG, 2010
Université Stendhal
B.P. 25
38040 Grenoble cedex 9
ISBN 978-2-84310-171-7
ISSN 1957-9683

LISTE DES AUTEURS

COLLOMB Jean-Daniel

Université Jean Moulin - Lyon 3

DUBOIS René

IUFM de La Réunion

GRANGER Michel

Université Lumière - Lyon 2, UMR 5611, LIRE

LUDOT-VLASAK Ronan

Université Stendhal - Grenoble 3, CEMRA

MACHU Didier

Université de Pau

MONFORT Bruno

Université Charles-de-Gaulle - Lille 3

NIEMEYER Mark

Université de Bourgogne

SCARPA Sébastien

Université Stendhal - Grenoble 3, CEMRA

STROE Mihai A.

Bucharest University

TANGUY Guillaume

Université Paul-Valéry - Montpellier 3, EMMA, EA 741

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

CÉLÉBRATION, INSPIRATION :

LA SCIENCE ET LA TECHNOLOGIE, OBJETS POÉTIQUES

« <i>I Sing the Body Electric</i> »: science et poésie dans l'œuvre de Walt Whitman	21
--	----

<i>Eureka</i> ou l'équation entre assertion scientifique et expression artistique dans l'écriture poésque	33
--	----

Much Ado About Something: Nineteenth-Century American Writers and the Atlantic Cable	55
---	----

DEUXIÈME PARTIE

NATURE, DISCOURS SCIENTIFIQUE ET EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE

L'écriture du <i>Journal</i> de Thoreau (1852), entre science triste et balivernes transcendantalistes	81
---	----

La science poétique de John Muir: une ouverture sur l'harmonie du monde	95
--	----

TROISIÈME PARTIE

LA SCIENCE EXPÉRIMENTALE À L'ÉPREUVE DU PRISME LITTÉRAIRE

Cartographies de l'imaginaire: la subversion du discours scientifique dans l'écriture melvillienne	113
---	-----

<i>The Red Badge of Courage</i> , de Stephen Crane, et l'expérience du soldat Fleming: «grande démonstration bleue»?	133
---	-----

QUATRIÈME PARTIE

APORIES DU DISCOURS : LIMITES, PARADOXES ET AMBIVALENCES DE LA SCIENCE

Thoreau (dé-)scripteur entre mythologie et myrmécologie	153
The Protean Fascination for Human Knowledge in Orestes Brownson's <i>The Spirit Rapper</i> : Shifting Cognitive Interfaces Between Religion and Science <i>Steps towards a "Fourth Culture" (literature, science, religion)</i>	181
<i>The Rise of Silas Lapham</i> : scientificité et « autorité » du discours réaliste de William Dean Howells	205
BIBLIOGRAPHIE	223
LISTE DES AUTEURS	237