

« ÉTRANGETÉ, PASSION, COULEUR »

L'HELLÉNISME DE SWINBURNE,  
PATER ET SYMONDS (1865-1880)

Charlotte RIBEYROL

ELLUG  
UNIVERSITÉ STENDHAL  
GRENOBLE  
2013

*Dans la même collection :*

« *The Harmony of Truth* ». *Sciences et poésie dans l'œuvre de Percy B. Shelley*  
Sophie Laniel-Musitelli, 2012.

*William Jones et la représentation de l'Inde,*  
Madhu Benoit, 2011.

*John Keats : le poète et le mythe,*  
Caroline Bertonèche, 2011.

*Discours et objets scientifiques dans l'imaginaire américain du XIX<sup>e</sup> siècle,*  
sous la direction de Ronan Ludot-Vlasak et Claire Maniez, 2010.

*Walter Pater critique littéraire : « The Excitement of the Literary Sense »,*  
Bénédicte Coste, 2010.

*La Conquête du mystère musical dans la Grande-Bretagne des Lumières,*  
Pierre Dubois, 2009.

*Essai sur le goût d'Alexander Gerard,*  
Pierre Morère, 2008.

*Méduse au miroir : esthétique romantique de Dante Gabriel Rossetti,*  
Laurence Roussillon-Constanty, 2008.

*Wordsworth et la marche : parcours poétique et esthétique,*  
Florence Gaillet-de Chezelles, 2007.

*Éléments de catalogage avant publication*

« *Étrangeté, passion, couleur* ». *L'hellénisme de Swinburne, Pater et Symonds (1865-1880)* /  
Charlotte Ribeyrol. – Grenoble : ELLUG, 2013. 264 p. et un cahier h. t. ill. en coul. ;  
couv. ill. en coul. ; 21,5 cm.  
ISBN 978-2-84310-250-9

Illustration de couverture : WHISTLER James McNeill, *Venus Rising from the Sea*  
(1872-1875), huile, © Freer Gallery of Art, Washington DC.

© ELLUG, 2013  
Université Stendhal  
B.P. 25  
38040 Grenoble cedex 9  
ISBN 978-2-84310-250-9  
ISSN 1957-9683

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ILLUSTRATIONS	4
INTRODUCTION	7
PREMIÈRE PARTIE	
CHAPITRE I	
<i>Le proche et le lointain : l'utopie hellénique</i>	25
Grèce moderne ou Grèce antique ? L'aporie orientale	25
Sur les traces de Pausanias	34
Hellénité et anglicité : échos et transpositions	37
CHAPITRE II	
<i>L'anachronisme grec : les survivances de l'antique</i>	43
L'ars memoriae ou la mémoire de l'antique	43
Renaissances helléniques	49
CHAPITRE III	
<i>Un hellénisme palimpsestuel</i>	59
Grec ou Gothique ?	59
Les marbres du Parthénon et l'éventail d'Hokusai : hellénisme et japonisme	64
DEUXIÈME PARTIE	
CHAPITRE IV	
<i>L'exploration des marges : le territoire d'Hermès</i>	71
Espaces liminaires	71
Le temps de l'indifférencié	75
CHAPITRE V	
<i>Les figures du désir</i>	79
De l'androgynie à l'hermaphrodite	79
Des adolescents en fleurs	84
Le mythe du troisième sexe	90

CHAPITRE VI	
<i>L'Artiste comme hermaphrodite intellectuel</i>	97
Perversions littéraires : la tentation du travestissement poétique	97
D'Hermaphrodite à Méduse : entre classique et grotesque	102
Vers une esthétique androgyne ?	106

TROISIÈME PARTIE

CHAPITRE VII	
<i>L'héritage de la blancheur</i>	115
Le mythe de la blancheur grecque	115
La tentation de la transparence apollinienne	123
La blancheur dévoyée	127

CHAPITRE VIII	
« <i>La couleur homérique</i> » : <i>recolorer l'antique</i>	133
Le mythe de Pygmalion : désir et couleur	136
Couleurs chthoniennes	140
Le désir de blessure : les couleurs du corps	144

CHAPITRE IX	
<i>La Grèce, lieu de l'hyperesthésie</i>	153
« <i>Colour-blindness</i> »	153
Déviations chromatiques : le rôle de la synesthésie	159

QUATRIÈME PARTIE

CHAPITRE X	
<i>Une nouvelle mythopoïétique</i>	169
Filiations rompues	169
Du fragment à la trace	175
Le mythe de l'artiste grec	179

CHAPITRE XI	
« <i>Dans l'atelier grec</i> »	183
L'artiste <i>demiourgos</i>	183
La synthèse des arts	190
Dans la forge d'Héphaïstos	195

CHAPITRE XII	
<i>L'artiste et son modèle</i>	203
La quête du corps	203
D'Aphrodite à Phryné	206

## TABLES DES MATIÈRES

ÉPILOGUE	
<i>Hellénisme et Hélénité</i>	217
Virginia Woolf : « sa propre langue, le grec »	219
Vernon Lee : « Elle est l'esprit de l'Antiquité »	221
H. D. : « Hélène reviendra »	224
BIBLIOGRAPHIE	231
INDEX	255