

ESTHÉTIQUE ET REPRÉSENTATION  
MONDE ANGLOPHONE (1750-1900)

*Collection coéditée par  
les Éditions littéraires et linguistiques de l'université de Grenoble (Ellug) et  
les Presses universitaires de Lyon (PUL),  
dirigée par Denis Bonnecase*

La collection explore une période essentielle de la culture du monde anglophone, celle où se nouent les rapports entre les arts (poésie, peinture, architecture, musique, leurs théorisations et leurs pratiques) et la société avec ses idéologies et ses mutations (culturelles, politiques, économiques, scientifiques). Monographies, synthèses, traductions de textes fondateurs permettent de comprendre ce moment capital qui couvre plus d'un siècle, qui nous achemine des Lumières au seuil de la modernité et dont les influences se font toujours sentir à notre époque. Accueillant des travaux faisant apparaître l'importance décisive des échanges interculturels dans l'Europe de l'époque mais aussi leurs répercussions pour le Nouveau Monde et les empires coloniaux, la collection est largement ouverte aux spécialistes des études littéraires, de l'histoire des idées, de l'histoire de l'art, des études comparées et des productions culturelles.



**«THE HARMONY OF TRUTH»**  
**SCIENCES ET POÉSIE DANS L'ŒUVRE DE**  
**PERCY B. SHELLEY**

Sophie LANIEL-MUSITELLI

ELLUG  
UNIVERSITÉ STENDHAL  
GRENOBLE  
2012

Dans la même collection :

*William Jones et la représentation de l'Inde*,  
Madhu Benoit, 2011.

*John Keats : le poète et le mythe*,  
Caroline Bertonèche, 2011.

*Discours et objets scientifiques dans l'imaginaire américain du XIX<sup>e</sup> siècle*,  
sous la direction de Ronan Ludot-Vlasak et Claire Maniez, 2010.

*Walter Pater critique littéraire : «The Excitement of the Literary Sense»*,  
Bénédictte Coste, 2010.

*La Conquête du mystère musical dans la Grande-Bretagne des Lumières*,  
Pierre Dubois, 2009.

*Essai sur le goût d'Alexander Gerard*,  
Pierre Morère, 2008.

*Méduse au miroir : esthétique romantique de Dante Gabriel Rossetti*,  
Laurence Roussillon-Constanty, 2008.

*Wordsworth et la marche : parcours poétique et esthétique*,  
Florence Gaillet-de Chezelles, 2007.

### *Éléments de catalogage avant publication*

«*The Harmony of Truth*». *Sciences et poésie dans l'œuvre de Percy B. Shelley* / Sophie Laniel-Musitelli. – Grenoble : ELLUG, 2012. 485 p. : couv. ill. en coul. ; 21,5 cm.  
Collection «Esthétique et représentation : monde anglophone (1750-1900)». Coédition  
ELLUG-PUL, ISSN 1957-9683  
ISBN 978-2-84310-224-0

Illustration de couverture : *Le Char d'Apollon*, Odilon Redon. © RMN (Musée d'Orsay) /  
Hervé Lewandowski.

© ELLUG, 2012  
Université Stendhal  
B.P. 25  
38040 Grenoble cedex 9  
ISBN 978-2-84310-224-0  
ISSN 1957-9683

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
NOTE SUR LES TRADUCTIONS – NOTE SUR LE TEXTE	10
INTRODUCTION	
<i>Les ailes de Dédale</i>	11
Science et écriture	12
« <i>A Newton among Poets</i> »	15
Affinités et métamorphoses	21
De la « <i>prescience</i> » à la « <i>conscience</i> »	32
PREMIÈRE PARTIE	
CHAPITRE I	
<i>Un temps de latence</i>	37
Savoir et pouvoir : science, poésie et progrès	37
La force face aux obstacles qui l'informent	43
CHAPITRE II	
<i>Le régime shelleyen de l'énergie</i>	49
Une poétique de la décharge	49
Flux et cycles des eaux	53
L'invention du feu : Shelley et la technologie	57
CHAPITRE III	
<i>La matière régénérée</i>	71
Poésie et thérapeutique	71
La particule : atome de désir	81
Force, vitesse, lumière : vers une surmatière	87
CHAPITRE IV	
<i>La révolution : des origines à l'avenir</i>	99
Les forces du Tartare : une esthétique géologique	99
Ébauches et préfigurations	108

## DEUXIÈME PARTIE

### CHAPITRE V

<i>Le jardin botanique</i>	127
De l'Éden au jardin des Délices	127
Cette vie dont nous mourons	137
<i>Adonais</i> : l'œuvre au noir	150

### CHAPITRE VI

«We murder to dissect»: <i>Regard clinique et vision poétique</i>	161
Souffles et symptômes: le poète consommé	161
Signes et mystères: regard clinique et défiguration	174
Le théâtre face à l'amphithéâtre d'anatomie	184

### CHAPITRE VII

<i>Une physique de l'écriture</i>	197
Poésie et atomisme	197
L'onde, émergence d'une forme poétique	209

## TROISIÈME PARTIE

### CHAPITRE VIII

«Le chaos d'un poème cyclique»: <i>rêves ptolémaïques</i>	221
Cercles ptolémaïques: complétude, transparence et protection	222
Domaine stellaire et condition sublunaire	230

### CHAPITRE IX

«This frail universe»: <i>l'univers newtonien entre équilibres dynamiques et perturbations</i>	249
Des perturbations dans la sphère de Vénus	249
«Ye who intelligent the third sphere move»: Shelley, Dante, et la sphère de Vénus	258

### CHAPITRE X

<i>Regard astronomique et écriture poétique</i>	271
Voiles et échos: astronomie et élégie dans <i>Adonais</i>	271
La Lune entre mirages et éclipses	274
Optique et contemplation	282

### CHAPITRE XI

<i>La nébuleuse: l'univers romantique</i>	289
«Beyond and around»: expansion et rotation	289
Ténèbres et béances: une astronomie sublime	298

## QUATRIÈME PARTIE

### CHAPITRE XII

<i>Aux sources de la sensation et de la parole</i>	311
« <i>Our organs, which endure / No light</i> »	311
« <i>Parmi ces fleurs de l'ombre</i> »	319

### CHAPITRE XIII

<i>Les terres inconnues de l'âme: topographies cérébrales</i>	337
Caverne, matrice, arche: le cerveau comme berceau de la pensée	337
Arborescences	345
Le cerveau comme vestige	357

### CHAPITRE XIV

<i>Ondes, flux et effacement</i>	369
« <i>Mont Blanc</i> »: le flux de la sensation	369
Sur les lyres du cerveau	383
L'onde léthéenne	392

### CONCLUSION

<i>Réminiscence</i>	403
---------------------	-----

### ANNEXE A

<i>La culture scientifique de Shelley</i>	423
Formation	423
Lectures	424
Connaissances indirectes	426
Expériences menées	429

### ANNEXE B

<i>Notes biographiques</i>	433
----------------------------	-----

### ANNEXE C

<i>Glossaire</i>	439
------------------	-----

ILLUSTRATIONS	443
---------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	451
---------------	-----

Corpus littéraire	451
Corpus scientifique	459
Science et littérature	467

INDEX	479
-------	-----