

Sommaire

Préface	7
La roue tourne toujours Charles de Lamberterie	9
Publications de Françoise Létoublon Francesca Dell’Oro	13
HOMÈRE ET LA GRÈCE ARCHAÏQUE	
De l’ <i>Iliade</i> comme accomplissement artistique : poésie et religion Danièle Aubriot	35
The First Odysseus: <i>Iliad</i> , <i>Odyssey</i> , and the Ideology of Kingship Douglas Cairns	51
Reconsidering ‘Good’ Speakers: Speech-Act Theory, Agamemnon and the <i>Diapira</i> of <i>Iliad</i> , II Joel P. Christensen	67
L’oratore dimenticato. Strategie di persuasione nell’ <i>Odissea</i> Stefano Dentice di Accadia Ammone	83
Le songe et la mort dans les poèmes homériques Catherine Cousin	103
Visualisation, oralisation, dramatisation : la poétique des listes de noms dans l’épopée homérique Sylvie Perceau	117
I due volti di Elena. Sopravvivenze della tradizione orale nell’ <i>Odissea</i> Giampiero Scafoglio	133
Imagination <i>versus</i> Necessity in the <i>Homeric Hymn to Apollo</i> Bruce Heiden	145
Demeter “Nods” to Aphrodite? Narrative Interactions between the “Homeric” <i>Hymn to Aphrodite</i> and the <i>Hymn to Demeter</i> Anastasia Maravela	157

L'énigme de Calchas : un étonnement fatal (Hésiode, fragment 278 M-W) Christine Hunzinger	173
Γαῖα et l'action humaine dans la <i>Théogonie</i> Jocelyne Peigney	187
Pindar's Other Sources: Catalogue and Advice Poetry Pura Nieto Hernández	197
La memoria e il tempo nella testimonianza di Simonide (fr. 645 P.; fr. adesp. 947 P.) Carlo Brillante	211
Quand le concept de « formule » devient un obstacle épistémologique : la conception du stock de formules préfabriquées (I ^{re} partie) David Bouvier	225
Sur la formule ἐς πατρίδα γαῖαν dans l' <i>Odyssee</i> : pour une poétique du νόστος Michel Briand	245
« Hector tueur d'hommes » ou « Hector dompteur de chevaux » L'art formulaire au service du récit de l' <i>Iliade</i> Pascale Brillet-Dubois	261
Le pronom anaphorique ὄγε chez Homère Nicolas Bertrand	275
Ein Textproblem bei Homer: E 293 Bernhard Forssman	293
The Interpretation of <i>Iliad</i> , I, 1-2: Language, Meter, Style, and Myth Seth L. Schein	301
Variations sémantiques autour de la mer, d'Homère à Eschyle Julie Sorba	311
Homère et le κυνικός τρόπος Frédéric Junqua	325
L'anthropologie homérique au cœur de la polémique anti-chrysippéenne dans le <i>De placitis Hippocratis et Platonis</i> de Galien Michelle Lacore	341
Du cinéaste à l'aède : spécularité et circularité dans l'œuvre de Théo Angelopoulos Caroline Eades	359

La cicatrice di Odisseo e il 'riflettore' di Erich Auerbach Giuseppe Lentini	375
<i>Aidôs</i> . Ce qu'Homère apprend au philosophe contemporain Anne Gabrièle Wersinger	387
THEIOS AOIDOS. A New Reading of the Lyre-Player Group of Seals John C. Franklin	405

ENTRE MYTHE ET ANTHROPOLOGIE :
D'HOMÈRE À SHAKESPEARE

Hélène-allégorie : d'Homère à Platon Jean Alaux	421
Il Palladion e la statua di Atena a Troia: riflessioni su due temi iconografici e sulla loro fusione Maria Paola Castiglioni	435
'All' and 'Nothing': existential riddles and cosmic pessimism in ancient Greek literature and Shakespeare Malcolm Davies	455
Marques et signes dans le mythe de Philomèle Charles Delattre	471
Les traditions relatives aux filles d'Anios. Peut-on reconstituer un mythe fragmentaire ? Laurent Gourmelen	489
«Je suis tombé dans du lait». À propos de formules dites orphiques Gérard Lambin	507
<i>L'alphós</i> delle Pretidi fra mito e tradizione medica Francesca Marzari	521
Variations sur l'immortalité. Tithon et la cigale chez Sappho (fr. 58) et dans la tradition homérique Elvira Pataki	535

LE ROMAN ET LES JEUX NARRATOLOGIQUES

«Comme dans un miroir», l'objet et le reflet dans le roman d'Achille Tatius Magdeleine Clo	551
--	-----

Weeping in Heliodoros' <i>Aithiopika</i> Donald Lateiner	565
---	-----

LA RÉCEPTION DE L'ANTIQUITÉ

Un nouvel exemple de réception d'une figure paléo-chrétienne dans le roman français : Athénagore d'Athènes et le <i>Vray et parfait amour</i> de Martin Fumée (1599) Bernard Pouderon	581
Alexandre Dumas' <i>Queen Margot</i> and the Actaeon Myth Michael Paschalis	589

L'ANTIQUITÉ COMME DIALOGUE DES CULTURES

Ézéchiél le tragique et Lycophron : vers un dialogue des cultures? André Hurst	611
RÉSUMÉS	627
OUVRAGES REÇUS	651