



GAIA  
Revue interdisciplinaire  
sur la Grèce archaïque

Numéro 20 / 2017

Université Grenoble Alpes

COMITÉ DE RÉDACTION

Malika Bastin-Hammou, Maria Paola Castiglioni,  
André Hurst, Françoise Létoublon

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Ø. Andersen, Oslo	J. Latacz, Basel
† G. Arrighetti, Pisa	D. Maronitis, Athènes
J. S. Clay, University of Virginia	F. Montanari, Genova
J. P. Crielaard, Amsterdam	G. Nagy, CHS/Harvard
L. Edmunds, Rutgers	E. Pellizer, Trieste
M. Edwards, Stanford	P. Pucci, Cornell University
S. Deger-Jalkotzy, Salzburg	J. Peradotto, Buffalo
B. Forssman, Erlangen	A. Rengakos, Thessaloniki
L. Godart, Napoli	W. Rösler, Berlin
B. Graziosi, Durham	J. Russo, Haverford College
J. Griffin, Oxford	H. Schwabl, Wien
† J. B. Hainsworth, Oxford	O. Tsagarakis, Rethymnon
R. Janko, University of Michigan	† P. Wathelet, Liège
W. Kullmann, Freiburg	

Les premiers numéros de la revue *Gaia* sont désormais accessibles  
en ligne sur le portail Persée à l'adresse suivante :

[www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/gaia](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/gaia)

Afin de respecter la législation sur le droit d'auteur, nous invitons  
les auteurs ou leurs ayants droit à se faire connaître.

En cas de demande justifiée, les textes et les illustrations dont les auteurs  
ou ayants droit auront exprimé un refus seront retirés du portail Persée.

Dans ce cas, seules les références bibliographiques de la contribution  
concernée seront maintenues.

Revue publiée par  
l'Université Grenoble Alpes

## Sommaire

Hermes the Craftsman: The invention of the Lyre Marco Romani Mistretta	5
Avant-propos à l'article de Luca Giuliani Françoise Létoublon	23
L'avènement des récits picturaux au VII <sup>e</sup> siècle Luca Giuliani	25

DOSSIER THÉMATIQUE :  
TOUCHER LE CORPS DANS L'ANTIQUITÉ  
COORDONNÉ PAR JEAN-CHRISTOPHE COURTIL ET RÉGIS COURTRAY

Avant-propos Jean-Christophe Courtil et Régis Courtray	75
---	----

LE CONTACT PHYSIQUE EN POÉSIE

De l' <i>Iliade</i> à l' <i>Odyssee</i> : l'émergence d'une pensée de la sensation tactile et de l'unité du corps Sylvie Galhac	81
De la séduction à l'orgasme : sensualité du toucher chez les poètes latins du début de l'Empire Virginie Girod	95

TOUCHER LE CORPS DANS LES SPECTACLES

Toucher l'autre sur scène : corps en contact dans les comédies de Plaute Marie-Hélène Garelli	109
Les corps des acteurs de l'arène : du rapport sensuel à l'objectivation Matthieu Soler	123

LE TOUCHER DU CORPS  
DANS LA PRATIQUE DE LA MÉDECINE

<i>Secare et urere</i> : le thème de la chirurgie dans l'œuvre philosophique de Sénèque	143
Jean-Christophe Courtil	
Controverses vétérinaires autour du toucher	169
Valérie Gitton-Ripoll	

TOUCHER LE CORPS DES DIEUX

<i>Noli me tangere</i> . Toucher ou ne pas toucher dans la Bible	185
Régis Burnet	
Toucher les dieux : rituels, expérience sensible et modes de contact avec le divin dans le monde grec	199
Adeline Grand-Clément	
Résumés	223
Ouvrages reçus	231