

Table des matières

INTRODUCTION. L'HÉTÉROCHRONIE FICTIONNELLE	7
L'hétérochronie	9
Genèse du terme: de l'hétéropie foucauldienne à l'hétérochronie fictionnelle	10
L'hétérochronie fictionnelle: définition du concept	12
Brève genèse de l'utilisation de l'hétérochronie dans les récits	14
La descente aux Enfers	14
L'immortalité	15
Le songe	16
Récits fondateurs	17
À partir du XIX^e siècle	19
Un cas particulier: le personnage hétérochronique dans un récit qui ne l'est pas	20
Variété des modalités de l'hétérochronie	21
Points de vue critiques utiles à l'interprétation des récits hétérochroniques	22
Georges May et le sens des voyages imaginaires	23
Zoé Oldenbourg et les innovations formelles du roman historique	25
Milan Kundera et la coprésence d'époques comme nouveau défi du roman	27
Elisabeth Wesseling et les métamorphoses du roman historique	29
Corpus examiné et présentation des œuvres étudiées	34
I. LA LÉGENDE DES SEPT DORMANTS OU LA TRAVERSÉE DU TEMPS	41
Bilan hagiographique	41
La légende des sept Dormants dans la culture littéraire et l'imaginaire contemporains	49
Héritiers contemporains conservant la dimension hagiographique et spirituelle	50

Les versions laïcisées de la légende des sept Dormants : contes de fées et présence dans le folklore et la littérature fantastique	63
Conclusion	65
II. HISTOIRE VÉRITABLE DE MONTESQUIEU	67
D'<i>Histoire véritable</i> de Lucien de Samosate (II^e siècle) à <i>Histoire véritable</i> de Montesquieu	68
Réincarnation et métamorphose dans <i>Histoire véritable</i>	72
Sources religieuses et philosophiques	72
Sources littéraires	75
Le jeu de la vérité et de la fiction dans <i>Histoire véritable</i>	77
Le voyage imaginaire comme moyen pour le comparatisme	80
La tradition des voyages imaginaires selon Georges May et le comparatisme dans <i>Histoire véritable</i>	80
Altérité et définition de soi	83
L'expérience des deux sexes dans <i>Histoire véritable</i>	85
Conclusion	88
III. L'HÉTÉROCHRONIE DANS LA LITTÉRATURE FANTASTIQUE	
DU XIX^e SIÈCLE	91
Le fantastique : une littérature de transgression	92
Stratégies hétérochroniques en sphère fantastique	95
Morts-vivants de tout acabit	95
Autour de l'idée d'immortalité	98
La réincarnation	101
L'œuvre d'art qui s'anime	104
La ville réanimée	108
Le rêve	111
La perte de conscience	114
Dispositifs pseudo-scientifiques	117
Synthèse	122
Expériences fantastiques et hétérochroniques chez Washington Irving	124
<i>Rip Van Winkle</i> (1820) ou Quand le temps joue pour soi	125

<i>Le Gouverneur des sept cités</i> (1855) ou Quand le temps joue contre soi	132
Des héros qui ne font pas l'Histoire	140
Conclusion	142
IV. ORLANDO OU L'ENJAMBÉE DES SIÈCLES D'UN ÉLISABÉTHAIN	147
<i>Orlando</i> comme roman historique	150
Le héros moyen	150
La couleur locale et la métaphore du roman historique traditionnel	151
De la visite guidée dans l'Histoire à la subjectivation de l'Histoire	153
De la chronologie linéaire à la stratégie de la chronologie lacunaire	155
<i>Orlando</i> comme biographie fictive	158
L'imagination du biographe et le temps subjectif	158
Le temps d'arrêt dans la biographie comme moteur de l'action psychologique	160
<i>Orlando</i> comme roman d'inspiration autobiographique	161
<i>Orlando</i> comme roman hétérochronique	165
La longue vie d'Orlando comme modalité hétérochronique	166
La leçon de l'intertextualité: Orlando et la littérature élisabéthaine	168
La leçon de la diégèse	171
<i>Orlando, The Voyage Out</i> et <i>To the Lighthouse</i> ou Le Goût des rencontres entre le passé et le présent	176
Conclusion	182
V. TRAVERSÉES DU TEMPS ET DE L'HISTOIRE...	187
Le temps à une échelle individuelle et collective	189
Un immortel à travers le temps et l'Histoire	193
Représentations de l'Histoire dans sa longue durée	199
La violence dans l'Histoire	200
L'engagement dans des luttes politiques ou sociales	202
L'évolution de la condition des femmes	203
Le passé mis en relation avec le présent	205
Conclusion	209

VI. RECONSTRUCTIONS DU TEMPS ET DE L'HISTOIRE...	211
Les personnages hétérochroniques	214
Don Philippe	214
Célestine	217
Fonctions des personnages hétérochroniques	220
Les objets producteurs d'hétérochronie	222
Le tableau d'Orvieto	223
Le Théâtre de la Mémoire	224
Les miroirs magiques	229
Les jeux avec le temps	230
Les anachronismes volontaires	231
Le temps circulaire	234
La relecture de Vico par Fuentes et ses effets sur la représentation de l'Histoire dans <i>Terra Nostra</i>	236
Une entreprise inspirée par Vico	236
Un type particulier de roman historique	238
Conclusion : un roman historique hétérochronique au service d'une polyphonie de l'Histoire	243
VII. VISIONS HÉTÉROCHRONIQUES DU MONDE ...	247
L'inscription du passé dans le présent	250
La description de l'univers contemporain par les narrateurs	250
Les réseaux de référence	253
L'intégration de modèles historiques dans la construction de personnages contemporains	257
Les finalités de l'hétérochronie dans <i>Les Anges rebelles</i>	266
Les finalités identitaires	266
Les finalités humanistes des <i>Anges rebelles</i>	272
Conclusion	277
CONCLUSION SOUS FORME D'ESSAI	281
BIBLIOGRAPHIES COMPILÉES	293
BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE DE ROMANS HÉTÉROCHRONIQUES	319
INDEX	375