

# Table des matières

<b>INTRODUCTION. L'HÉTÉROCHRONIE FICTIONNELLE</b>	7
<b>L'hétérochronie</b>	9
Genèse du terme: de l'hétéropie foucauldienne à l'hétérochronie fictionnelle	10
L'hétérochronie fictionnelle: définition du concept	12
<b>Brève genèse de l'utilisation de l'hétérochronie     dans les récits</b>	14
La descente aux Enfers	14
L'immortalité	15
Le songe	16
<b>Récits fondateurs</b>	17
<b>À partir du XIX<sup>e</sup> siècle</b>	19
<b>Un cas particulier: le personnage hétérochronique     dans un récit qui ne l'est pas</b>	20
<b>Variété des modalités de l'hétérochronie</b>	21
<b>Points de vue critiques utiles à l'interprétation     des récits hétérochroniques</b>	22
Georges May et le sens des voyages imaginaires	23
Zoé Oldenbourg et les innovations formelles du roman historique	25
Milan Kundera et la coprésence d'époques comme nouveau défi du roman	27
Elisabeth Wesseling et les métamorphoses du roman historique	29
<b>Corpus examiné et présentation des œuvres étudiées</b>	34
<b>I. LA LÉGENDE DES SEPT DORMANTS OU LA TRAVERSÉE DU TEMPS</b>	41
<b>Bilan hagiographique</b>	41
<b>La légende des sept Dormants dans la culture littéraire et     l'imaginaire contemporains</b>	49
Héritiers contemporains conservant la dimension hagiographique et spirituelle	50

Les versions laïcisées de la légende des sept Dormants : contes de fées et présence dans le folklore et la littérature fantastique	63
<b>Conclusion</b>	65
<b>II. HISTOIRE VÉRITABLE DE MONTESQUIEU</b>	67
<b>D'<i>Histoire véritable</i> de Lucien de Samosate (II<sup>e</sup> siècle) à <i>Histoire véritable</i> de Montesquieu</b>	68
<b>Réincarnation et métamorphose dans <i>Histoire véritable</i></b>	72
Sources religieuses et philosophiques	72
Sources littéraires	75
<b>Le jeu de la vérité et de la fiction dans <i>Histoire véritable</i></b>	77
<b>Le voyage imaginaire comme moyen pour le comparatisme</b>	80
La tradition des voyages imaginaires selon Georges May et le comparatisme dans <i>Histoire véritable</i>	80
Altérité et définition de soi	83
L'expérience des deux sexes dans <i>Histoire véritable</i>	85
<b>Conclusion</b>	88
<b>III. L'HÉTÉROCHRONIE DANS LA LITTÉRATURE FANTASTIQUE</b>	
<b>DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	91
<b>Le fantastique : une littérature de transgression</b>	92
<b>Stratégies hétérochroniques en sphère fantastique</b>	95
Morts-vivants de tout acabit	95
Autour de l'idée d'immortalité	98
La réincarnation	101
L'œuvre d'art qui s'anime	104
La ville réanimée	108
Le rêve	111
La perte de conscience	114
Dispositifs pseudo-scientifiques	117
Synthèse	122
<b>Expériences fantastiques et hétérochroniques chez Washington Irving</b>	124
<i>Rip Van Winkle</i> (1820) ou Quand le temps joue pour soi	125

<i>Le Gouverneur des sept cités</i> (1855) ou Quand le temps joue contre soi	132
Des héros qui ne font pas l'Histoire	140
<b>Conclusion</b>	142
<b>IV. ORLANDO OU L'ENJAMBÉE DES SIÈCLES D'UN ÉLISABÉTHAIN</b>	147
<b><i>Orlando</i> comme roman historique</b>	150
Le héros moyen	150
La couleur locale et la métaphore du roman historique traditionnel	151
De la visite guidée dans l'Histoire à la subjectivation de l'Histoire	153
De la chronologie linéaire à la stratégie de la chronologie lacunaire	155
<b><i>Orlando</i> comme biographie fictive</b>	158
L'imagination du biographe et le temps subjectif	158
Le temps d'arrêt dans la biographie comme moteur de l'action psychologique	160
<b><i>Orlando</i> comme roman d'inspiration autobiographique</b>	161
<b><i>Orlando</i> comme roman hétérochronique</b>	165
La longue vie d'Orlando comme modalité hétérochronique	166
La leçon de l'intertextualité: Orlando et la littérature élisabéthaine	168
La leçon de la diégèse	171
<i>Orlando, The Voyage Out</i> et <i>To the Lighthouse</i> ou Le Goût des rencontres entre le passé et le présent	176
<b>Conclusion</b>	182
<b>V. TRAVERSÉES DU TEMPS ET DE L'HISTOIRE...</b>	187
<b>Le temps à une échelle individuelle et collective</b>	189
<b>Un immortel à travers le temps et l'Histoire</b>	193
<b>Représentations de l'Histoire dans sa longue durée</b>	199
La violence dans l'Histoire	200
L'engagement dans des luttes politiques ou sociales	202
L'évolution de la condition des femmes	203
<b>Le passé mis en relation avec le présent</b>	205
<b>Conclusion</b>	209

<b>VI. RECONSTRUCTIONS DU TEMPS ET DE L'HISTOIRE...</b>	211
<b>Les personnages hétérochroniques</b>	214
Don Philippe	214
Célestine	217
Fonctions des personnages hétérochroniques	220
<b>Les objets producteurs d'hétérochronie</b>	222
Le tableau d'Orvieto	223
Le Théâtre de la Mémoire	224
Les miroirs magiques	229
<b>Les jeux avec le temps</b>	230
Les anachronismes volontaires	231
Le temps circulaire	234
<b>La relecture de Vico par Fuentes et ses effets sur la représentation de l'Histoire dans <i>Terra Nostra</i></b>	236
Une entreprise inspirée par Vico	236
Un type particulier de roman historique	238
<b>Conclusion : un roman historique hétérochronique au service d'une polyphonie de l'Histoire</b>	243
<b>VII. VISIONS HÉTÉROCHRONIQUES DU MONDE ...</b>	247
<b>L'inscription du passé dans le présent</b>	250
La description de l'univers contemporain par les narrateurs	250
Les réseaux de référence	253
L'intégration de modèles historiques dans la construction de personnages contemporains	257
<b>Les finalités de l'hétérochronie dans <i>Les Anges rebelles</i></b>	266
Les finalités identitaires	266
Les finalités humanistes des <i>Anges rebelles</i>	272
<b>Conclusion</b>	277
<b>CONCLUSION SOUS FORME D'ESSAI</b>	281
<b>BIBLIOGRAPHIES COMPILÉES</b>	293
<b>BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE DE ROMANS HÉTÉROCHRONIQUES</b>	319
<b>INDEX</b>	375