

Le Corps de la Liberté

ICONOGRAPHIE EN DÉBAT

Collection dirigée par Daniela Gallo et Daniel Lançon

Le titre de la collection met l'accent sur l'idée d'un renouvellement de cette science depuis plus d'une cinquantaine d'années. Les débats dont elle fut le théâtre, notamment l'irruption des divers modes d'investigation iconologique, sont parfois oubliés ou devenus difficiles d'accès. Ils témoignent tout à la fois d'un *savoir* inscrit dans son temps et d'un *regard* qui, parfois, tente de s'en affranchir. Nous proposons de les redécouvrir dans leur diversité, ce qui appelle des éditions illustrées commentées de la part des meilleurs spécialistes, de façon à en éclairer les enjeux esthétiques, historiques et idéologiques. Cette collection entend également s'inscrire dans les débats les plus contemporains, en particulier sur la culture visuelle, l'iconographie politique et l'anthropologie des images.

Comité scientifique : Stephen Bann (université de Bristol), Caroline A. van Eck (université de Leyde), Rémi Labrusse (université Paris Ouest Nanterre La Défense), Alain Madeleine-Perdrillat (Institut national d'histoire de l'art), Patrick Née (université de Poitiers), Arnauld Pierre (université Paris-Sorbonne), Dominique Rigaux (université Pierre-Mendès-France, Grenoble).

Éléments de catalogage avant publication

Le Corps de la Liberté. Essais sur la peinture du XIX^e siècle / Jorge Coli, trad. par Martine Avril – Grenoble : ELLUG, 2015.

278 p. : couv. ill. en coul. ; 30 ill. en coul. ; 24 cm.

Collection « Iconographie en débat ». Coédition ELLUG - MSH-Alpes. ISSN 2258-224X.

ISBN 978-2-84310-318-6

Traduction de *O corpo da liberdade: reflexões sobre a pintura do século XIX* / Jorge Coli. – São Paulo : Cosac Naify, 2010

Maquette : Nicolas Protin

Illustration de couverture : Pierre-Narcisse Guérin, *Morphée et Iris*, huile sur toile, 251 x 178 cm, 1811, musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg. © The State Hermitage Museum / photo by Vladimir Terebenin.

© Cosac Naify, 2010

© ELLUG – MSH-Alpes, 2015

Université Grenoble-Alpes

B.P. 25

38040 Grenoble cedex 9

ISBN 978-2-84310-318-6

ISSN 2258-224X

JORGE COLI

Le Corps de la Liberté

ESSAIS SUR LA PEINTURE
DU XIX^e SIÈCLE

Traduit du portugais par
Martine Avril

ELLUG – MSH-ALPES
UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES
GRENOBLE
2015

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
I – <i>Boulevard des Capucines</i> et le crime métaphysique	11
II – Manet et le Brésil	25
III – De la lumière et de l'ombre	35
IV – Un érotisme classique	51
V – Le corps de la Liberté	77
Illustrations	129
VI – Ingres et les perversions du classicisme	161
VII – Les pouvoirs des fragments	175
VIII – L'artiste nouveau	191
IX – Note sur le naturalisme en peinture	207
X – Manet et la peinture nouvelle	217
XI – Modernité et classicisme	245
XII – La troisième rive du fleuve – À propos de Proust et de Walter Benjamin, suivi de Considérations sur la distinction entre auteur et artiste	255
Index	271