

ICONOGRAPHIE EN DÉBAT

Collection dirigée par Daniela Gallo et Daniel Lançon

Le titre de la collection met l'accent sur l'idée d'un renouvellement de cette science depuis plus d'une cinquantaine d'années. Les débats dont elle fut le théâtre, notamment l'irruption des divers modes d'investigation iconologique, sont parfois oubliés ou devenus difficiles d'accès. Ils témoignent tout à la fois d'un *savoir* inscrit dans son temps et d'un *regard* qui, parfois, tente de s'en affranchir. Nous proposons de les redécouvrir dans leur diversité, ce qui appelle des éditions illustrées commentées de la part des meilleurs spécialistes, de façon à en éclairer les enjeux esthétiques, historiques et idéologiques. Cette collection entend également s'inscrire dans les débats les plus contemporains, en particulier sur la culture visuelle, l'iconographie politique et l'anthropologie des images.

Comité scientifique : Stephen Bann (université de Bristol), Caroline A. van Eck (université de Leyde), Rémi Labrusse (université Paris Ouest Nanterre La Défense), Alain Madeleine-Perdrillat (Institut national d'histoire de l'art), Patrick Née (université de Poitiers), Arnauld Pierre (université Paris-Sorbonne), Dominique Rigaux (université Pierre-Mendès-France, Grenoble).

YVES BONNEFOY

**PEINTURES MURALES DE LA
FRANCE GOTHIQUE**

PHOTOGRAPHIES DE
PIERRE DEVINOY

ELLUG
UNIVERSITÉ STENDHAL
GRENOBLE
2012

Éléments de catalogage avant publication

Peintures murales de la France gothique / Yves Bonnefoy. – Grenoble : ELLUG, 2012. 159 p. : couv. ill. en coul. ; 24 cm.

Collection « Iconographie en débat ». ISSN à venir.

ISBN 978-2-84310-217-2

Illustration de couverture : *Les Arts libéraux*, bibliothèque capitulaire de la cathédrale du Puy-en-Velay.

© Patrick Müller – Centre des monuments nationaux.

© ELLUG, 2012

Université Stendhal

B.P. 25

38040 Grenoble cedex 9

ISBN 978-2-84310-217-2

ISSN à venir

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Introduction	9
Premier chapitre	13
Deuxième chapitre	19
Troisième chapitre	27
Quatrième chapitre	33
Cinquième chapitre	41
Sixième chapitre	45
Septième chapitre	49
Huitième chapitre	55
Neuvième chapitre	63
Notes sur les œuvres étudiées	69
Bibliographie	91
Illustrations	95