

Table des matières

Introduction	9
Les mécanismes de la réception	23
Chapitre 1	
Fiction sous perfusion : Dickens et la sérialisation	25
Chapitre 2	
Mesures de l'envoûtement : série, répétition et dédoublement	39
Matérialité et médium	49
Chapitre 3	
La sérialité de l'œuvre de Michel Butor	51
Chapitre 4	
Quand le feuilleton s'enraye : intégrales tronquées et séries interrompues	59
Chapitre 5	
Emprunt, appropriation et transposition dans le processus pictural de la série	73
Clins d'œil, clichés et répétitions	85
Chapitre 6	
Les puissances de l'imaginaire sériel : série, confiance et résistance dans l'œuvre de Jacques Abeille / Léo Barthe	87
Chapitre 7	
Éternel retour : échos, reflets, réitérations dans <i>Les Mondes engloutis</i>	101

Chapitre 8	
Arabesques narratives et textes-phénix : le voyage-feuilleton et son antidote	113
Répétition et infini : la question du temps dans les séries télévisées	123
Chapitre 9	
L'intelligence en échec : temporalité, circularité et figuration du renseignement dans la série <i>Rubicon</i>	125
Chapitre 10	
Du temps réel au temps imaginaire dans la série <i>Once Upon a Time</i>	133
Chapitre 11	
« <i>Living in Harmony?</i> » <i>The Prisoner</i> et l'expérience hors du genre	149
Références bibliographiques	161