

## La Littérature de l'anarchisme



## ARCHIVES CRITIQUES

*Collection dirigée par Lise Dumasy et Jean-François Louette*

La collection *Archives critiques* se donne pour objectif d'enrichir et de revivifier le débat critique contemporain en fournissant à la communauté universitaire – et à tout public intéressé – des textes critiques peu connus ou peu disponibles, concernant des auteurs, des mouvements, des genres, des questions d'histoire littéraire et d'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle.

Les textes sont sélectionnés en fonction de l'éclairage nouveau qu'ils permettent de jeter sur des questions jugées connues, ou de la nouveauté des approches qu'ils font surgir. Restituer la variété du foisonnement critique (qui double l'expansion de la Fiction de masse), permettre le développement d'une histoire de la critique à l'époque contemporaine, porter à la connaissance de tous les éléments des réceptions ou les termes des débats qui ont orienté les différents moments de notre histoire littéraire, artistique et culturelle, telle est l'ambition de cette collection, qui vise ainsi à approfondir notre connaissance de la littérature et des arts dans leur ancrage social, culturel et politique. On y trouvera donc des reproductions d'essais critiques, des séries d'articles, des anthologies thématiques, recueils de textes, tous sélectionnés et annotés par des spécialistes et fournis dans leur intégralité, afin d'ouvrir au lecteur l'approche à la fois la plus large et la plus précise possible des questions abordées.

**Dans la même collection :**

*La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, textes réunis et présentés par Lise Dumasy, 1999, 280 pages.

*La Place de la madeleine. Écriture et fantasme chez Proust*, par Serge Doubrovsky, 2000, 168 pages.

*Figures contemporaines. Ceux d'aujourd'hui, ceux de demain*, Bernard Lazare, édition présentée et annotée par Hélène Millot, 2002, 171 pages.

*Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, textes réunis et présentés par Gilles Philippe, 2004, 201 pages.

*Le Nu moderne au salon (1799-1853)*, revue de presse, textes réunis et présentés par Dominique Massonau, 2005, 349 pages.

*Émile Zola au pays de l'Anarchie*, textes réunis et présentés par Vittorio Frigerio, 2006, 158 pages.

*Parcours critique II (1959-1991)*, Serge Doubrovsky, texte établi par Isabelle Grell, 2006, 132 pages.

*L'Envers de la tapisserie: vingt-six études sur le tissu textuel*, par Jean-Charles Gateau, 2007, 299 pages.

*De la Poésie-Scientifique & autres écrits*, René Ghil, textes choisis, présentés et annotés par Jean-Pierre Bobillot, 2008, 296 pages.

*Nouvelles anarchistes. La création littéraire dans la presse militante (1890-1946)*, textes réunis et présentés par Vittorio Frigerio, 2012, 270 pages.

*Les Dates et les Œuvres. Symbolisme et Poésie scientifique*, René Ghil, texte établi, présenté et annoté par Jean-Pierre Bobillot, 2012, 378 pages.

# La Littérature de l'anarchisme

Anarchistes de lettres et lettrés  
face à l'anarchisme

Vittorio Frigerio

ELLUG  
UNIVERSITÉ STENDHAL  
GRENOBLE  
2014

*Éléments de catalogage avant publication*

La Littérature de l'anarchisme. Anarchistes de lettres et lettrés face à l'anarchisme /  
Vittorio Frigerio. – Grenoble : ELLUG, 2014.

390 p. : couv. ill. en coul. ; 21,5 cm.  
Archives critiques, ISSN 1294-145X  
ISBN 978-2-84310-271-4

Ouvrage publié avec le concours de la région Rhône-Alpes



Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon. Les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective sont interdites.

© ELLUG 2014  
Université Stendhal  
B.P. 25  
38040 Grenoble cedex 9  
ISBN 978-2-84310-271-4

## Table des matières

Avis au lecteur .....	7
Remerciements .....	9
Avant-propos .....	13
Introduction .....	21
Première partie : la création littéraire et les anarchistes .....	33
1. Images de l'intellectuel : les pourfendeurs .....	35
2. Images de l'intellectuel : les sympathisants .....	39
3. Anarchisme et symbolisme .....	45
4. Anarchisme, romantisme, naturalisme et réalisme .....	53
5. Anarchisme et roman populaire .....	63
6. Portrait de l'anarchiste en lecteur .....	77
7. Les malheurs d'un lecteur anarchiste :	
<i>Le Chaos et la nuit</i> de Montherlant .....	89
8. Portrait de l'anarchiste en étudiant .....	95
9. Comment se débarrasser d'une éducation libertaire :	
<i>L'Appel des armes</i> d'Ernest Psichari .....	101
Deuxième partie :	
jeux et esthétiques de la nouvelle anarchiste .....	107
10. Éléments pour une rhétorique de la nouvelle anarchiste .....	109
11. Amour libre et prostitution dans la nouvelle anarchiste .....	127
Troisième partie : l'anarchisme vu de l'extérieur .....	145
12. Portrait de l'anarchiste en criminel :	
de Jack London à Villiers de L'Isle-Adam .....	147
13. Portrait de l'anarchiste en homme préhistorique .....	157
14. J. H. Rosny aîné et les flâneurs barbares .....	165
15. Portrait de l'anarchiste en sauvage irréductible :	
Emilio Salgari à la découverte de l'an deux mille .....	185
16. Anatole France : l'anarchisme sans les anarchistes .....	201
17. Roland Dorgelès et l'anarchisme par numéro .....	215
Quatrième partie : l'anarchisme vu de l'intérieur .....	229
18. Jules Lermina : une revanche faite de mots .....	231
19. Han Ryner et les paraboles historiques .....	247
20. <i>La Force mystérieuse</i> de Rosny aîné :	
une fiction anarchiste ? .....	267

21. Bouche d'ombre au xx <sup>e</sup> siècle : Brutus Mercereau .....	283
22. Fernand Kolney et l'utopie nihiliste .....	299
23. L'antimilitarisme dans le sang : Henri Rainaldy, <i>Vers la révolte</i> .....	313
24. Jehan Rictus : vie et œuvres d'un vieil enfant martyr .....	327
25. Un cas à part : K. X. ....	347
Conclusion .....	363
Bibliographie .....	371