

Le Livre enterré : Zola et la hantise de l'archaïque

Table des matières

INTRODUCTION

1. L'archaïque, le primitif, l'archéologie
2. L'archaïque et le théâtre

I. Spectacles archaïques : mise en scène, décors et accessoires dramatiques

1. Le tragique en exposition
2. Les masques
3. Les voix

II. Mondes archaïques : banlieue, frontières, marginalité

1. La banlieue archaïque : l'architecture, les rites, les mots
2. Frontières archaïques : ambiguïtés, distanciations, conversions
3. La marginalité : spectre archaïque de l'imaginaire moderne

III. Une archéologie de l'image : symbole, idylle, fragment

1. Le symbolique archaïque
2. L'idyllique et la bucolique
3. Fragment, ruine, brisure

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE