

The background is a vibrant, abstract illustration. It features a central mountain peak with a white, snow-like top, rendered in shades of purple and blue. From the base of the mountain, a series of colorful, wavy lines flow outwards, resembling a rainbow or a stylized river. The colors transition from deep purple and blue on the left, through pink, orange, and yellow, to bright green and blue on the right. The entire scene is set against a dark, starry night sky. The overall effect is one of dynamic energy and artistic beauty.

UGA Éditions
Sélection d'ouvrages

SALON DU LIVRE D'HISTOIRE
BLOIS - 29^e ÉDITION - 9-11 OCTOBRE 2026

UGA
Éditions

Sélection d'ouvrages par collections

COLLECTION

Italie plurielle

Apporter un éclairage nouveau à l'histoire et à la culture italiennes et rendre compte des débats historiographiques contemporains

NOUVEAUTÉ



Italie et Chili au cœur de la guerre froide

Entre espoirs réformistes, tensions globales et solidarités transnationales, un voyage au cœur de deux décennies qui ont façonné le destin de l'Italie et du Chili
Elisa Santalena



Ricordi, les conseils d'un père à sa famille dans la Florence du XV^e siècle

L'univers marchand à travers le livre de famille d'un Florentin à l'aube du Quattrocento
Giovanni Morelli (1371-1444)

Élise Leclerc, Cécile Terreaux-Scotto

CARTE BLANCHE

VENREDI 9 OCTOBRE

14H30 À 16H00
SITE JAURÉS

DÉDICACES

VENREDI 9 OCTOBRE

16H30 À 17H30

SAMEDI 10 OCTOBRE

16H00 À 17H00
STAND 123

COLLECTION

Lire l'Antiquité

Diffuser les résultats de la recherche en sciences de l'Antiquité dans une démarche centrée sur l'étude des textes



Combattre les dieux

Le théomaque chez Nonnos de Panopolis
La figure de l'opposant à la divinité dans la mythologie grecque
Halima Benchikh-Lehocine



Derrière le voile du pouvoir

Études d'histoire, de littérature et de réception sur le monde romain
Dirigé par Louis Autin & Romain Millot



Dans la nuit de Troie

Commentaire du Rhésos, tragédie attribuée à Euripide
Caroline Plichon

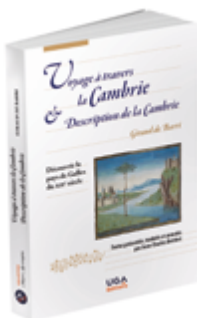
COLLECTION

Moyen Âge européen

Une exploration de l'identité médiévale européenne



Du goupil nommé Reynaert - Van den vos Reynaerde
Réécriture du Roman de Renart, joyau de la littérature néerlandaise
 Traduit et annoté par
 René Pérennec



Voyage à travers la Cambrie & Description de la Cambrie
Découvrir le pays de Galles du XII^e siècle
 Giraud de Barri &
 Jean-Charles Berthet



Quatre sagas légendaires d'Islande
 Les sagas islandaises, témoignages d'une activité littéraire exceptionnelle en Islande médiévale
 Traduit et annoté par
 Asdis R. Magnúsdóttir

COLLECTION

Paroles d'ailleurs

Des traductions en français d'ouvrages issus d'autres cultures, que cet ailleurs relève de l'espace, du temps, ou des deux à la fois



Ma liberté secrète
L'histoire culturelle vue de Russie
 Sortir du soviétisme en revenant aux origines de la pensée russe
 Sergueï Averintsev / Traduit du russe
 et présenté par Jean-Noël Benoit



Journal de guerre
Lyon sous l'Occupation, 1940-1944
 Le journal inédit d'une grande femme
 Léonie Villard

*Diffuser les acquis les plus récents de la recherche universitaire
en matière de sciences humaines et sociales*

NOUVEAUTÉ



Une théorie sociologique de la concurrence

Comment la sociologie renouvelle notre compréhension de la concurrence
Benoit Cret



Aperçu de l'histoire constitutionnelle anglaise

Comprendre les spécificités du système politique et juridique anglais
Georges Lamoine



Le roman à la Renaissance

Un panorama littéraire et historique du roman de langue française entre 1470 et 1600
Pascale Mounier

Les avancées de la recherche dans les champs de l'imaginaire

NOUVEAUTÉ



Filles et pouvoirs dans la fantasy de Pierre Bottero

Peut-on parler d'émancipation féminine dans la fantasy jeunesse de Pierre Bottero ?
Florie Roche Maurin



Dire le silence à la Renaissance

L'imaginaire du silence à l'ère de la prolifération des mots : approche d'un paradoxe à travers les lettres et les arts au XVI^e siècle
Dirigé par Pascale Mounier



Métamorphoses des mythes : cristallisations et inflexions

Les mythes dans tous leurs états
Daniel Mortier, Ariane Ferry & Laurence Villard

Des ouvrages portant sur l'orientalisme littéraire et artistique, de la Renaissance à l'époque contemporaine

NOUVEAUTÉ



Rencontrer les Kalmouks Récits de voyage dans les steppes du Don et de la Volga (XVIII^e - XXI^e siècles)

Les Kalmouks, peuple
de tradition nomade et
bouddhiste, à travers
treize récits et trois
siècles d'histoire
Virginie Tellier

NOUVEAUTÉ



Imaginaires des reines des steppes Regards croisés entre Orient et Occident

Entre mythe et histoire,
à la redécouverte d'un
univers de femmes
charismatiques
Dirigé par Benedetta
De Bonis



Le canal de Suez au prisme de la littérature et de l'histoire

Éclats de mémoires d'un
canal devenu mythique
Dirigé par Sarga Moussa
& Randa Sabry

Penser le cinéma comme art, à l'extrême pointe du contemporain (émergences), et à la lumière de cinéastes essentiels (re)découverts (résurgences)

NOUVEAUTÉ



Nancynéma, le cinéma selon Jean-Luc Nancy

Quand Jean-Luc Nancy,
le philosophe du sensible,
rencontre le cinéma
Dirigé par Marie Martin
& Antoine de Baecque



Abbas Kiarostami, à rebours

Abbas Kiarostami,
de l'argentique
au numérique : les
évolutions d'un regard
Caroline Renard



Cinémas politiques, lecture esthétique

Cinq thèses sur
l'engagement des films
Un panorama des manières
d'envisager les relations
entre cinéma et politique
Raphaël Jaudon

COLLECTION

Bibliothèque stendhalienne et romantique

L'œuvre de Stendhal à travers le dialogue qu'elle entretient avec l'époque romantique



Écritures et discours « populaires » (XIX^e-XX^e siècles) Nouveaux regards

Des éclairages inédits
sur les formes et
enjeux de la littérature
dite « populaire »

Dirigé par Julie Anselmini
& Chantal Massol



Stendhal et les Mémoires Dans le sillage de l'Histoire

L'empreinte de l'écriture
mémorialiste dans
l'œuvre de Stendhal

Philipp Lammers



Roman et fictions brèves dans la littérature française du XIX^e siècle Interférences, tensions, dialogues

Étude inédite des
interférences entre
le roman et les fictions
brèves dans la littérature
française du XIX^e siècle

Dirigé par Chantal Massol
& Claudie Bernard

COLLECTION

Janoub

*Des voix qui s'expriment depuis le Sud, « Janoub »
en arabe, et pensent différemment le monde*



Le romantisme français et la renaissance arabe

Héritages croisés

Entre traduction et transformation,
un livre qui retrace la rencontre
littéraire du romantisme français avec
la renaissance arabe du XIX^e siècle

Manel Belhadj Ali

**RESTONS
EN CONTACT !**



Marque-page

Abonnez-vous sur notre site
pour recevoir les dernières
actualités de la newsletter
d'UGA Éditions.



**Linkedin
Instagram
Bluesky
Youtube**

Pour être informé en temps réel des
dernières actualités, nouveautés,
parutions... suivez-nous
sur les réseaux sociaux.

