

## Collections UGA Éditions

### Recherche

Archives critiques  
Ateliers de l'imaginaire  
Bibliothèque stendhalienne  
et romantique  
Cinéma, émergences-résurgences  
Des Princes  
Didaskein  
Écotopiques  
Esthétique et représentation :  
monde anglophone (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)  
Humanités et médialités  
Iconographie en débat  
Italie plurielle  
Janoub  
La Fabrique de l'œuvre  
Langues, gestes, paroles  
L'Écosse en question  
Lire l'Antiquité  
Moyen Âge européen  
Paroles d'ailleurs  
Vers l'Orient

### Pédagogie et médiation

Actualité des savoirs  
Autour des mots  
Carrefours des idées  
Enseigner les sciences  
Grenoble Sciences  
Histoires de science  
Prométhée  
Repères et méthodes en SHS  
*Selected by Grenoble Sciences*



uga-editions@univ-grenoble-alpes.fr  
www.uga-editions.com  
Twitter@UGA\_Editions

Achevé d'imprimer en septembre 2025.  
Ne peut pas être commercialisé.

## Revues UGA Éditions

Depuis 2017, toutes les revues  
d'UGA Éditions sont accessibles  
au format numérique et en libre

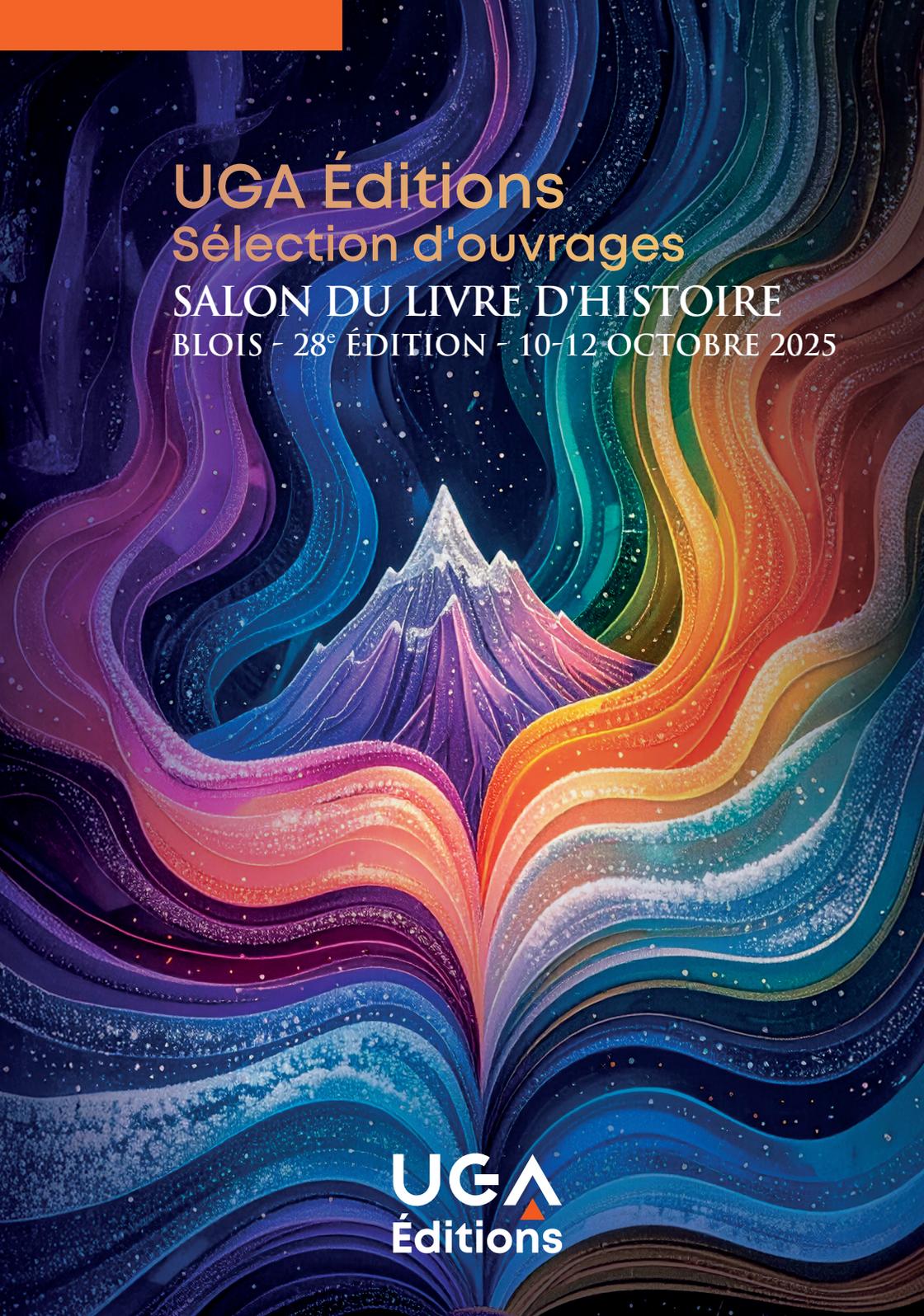
Agastya  
BACAGe  
Cahiers d'études italiennes  
Culture & Musées  
Études écossaises  
Exercices de rhétorique  
Féeries  
Gaia  
Géolinguistique  
ILCEA  
Iris  
*Journal of Alpine Research*  
Revue de géographie alpine  
Lidil  
Partages  
Recherches & Travaux  
Représentations dans  
le monde anglophone

Retrouvez  
les collections  
et les revues



**UGA**  
Université  
Grenoble Alpes

Impression  
Service reprographie



**UGA Éditions**  
**Sélection d'ouvrages**  
**SALON DU LIVRE D'HISTOIRE**  
**BLOIS - 28<sup>e</sup> ÉDITION - 10-12 OCTOBRE 2025**

**UGA**  
**Éditions**

**UGA Éditions** est la maison d'édition pluridisciplinaire de l'Université Grenoble Alpes. Sa mission première est la diffusion et la valorisation de la recherche et de la culture scientifique. Elle propose des ouvrages et revues répondant à une exigence de qualité scientifique et d'innovation dans un contexte international plurilingue, dans tous les domaines disciplinaires de l'université : Arts, littérature, langues / Sciences humaines, histoire, sociétés / Sciences, technologies, santé.

Son catalogue est organisé en deux parties, selon le public concerné :

▲ **16 revues et 19 collections diffusant des travaux de recherche.**

Engagée dans le Plan national pour la science ouverte, UGA Éditions propose l'ensemble de ses périodiques et ouvrages de recherche en accès ouvert dès parution sur les plateformes institutionnelles de diffusion (en particulier OpenEdition Journals, Prairial, Persée, OpenEdition Books).

▲ **9 collections de médiation ou de pédagogie** à destination du grand public, des étudiants ou des professionnels. Cette politique d'ouverture en termes de lectorat est soutenue par la mise en place de partenariats avec des éditeurs largement diffusés en librairie, tels EDP Sciences dans le domaine des sciences et techniques.

Soucieuse de la qualité de ses publications, UGA Éditions soumet l'ensemble de ses productions (qu'elles soient de type « recherche » ou grand public) à une **double expertise** selon les normes en vigueur à l'université.

Sa chaîne de production intègre des standards garantissant une **diffusion multisupport** optimale, une interopérabilité des contenus et un archivage pérenne.

**POUR EN SAVOIR PLUS**

**uga-editions.com**

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



# Sélection d'ouvrages par collections

COLLECTION

## Paroles d'ailleurs

Des traductions en français d'ouvrages issus d'autres cultures, que cet ailleurs relève de l'espace, du temps, ou des deux à la fois



JEAN-NOËL BENOIT

DÉDICACE

SAMEDI 11 OCTOBRE

15H30 À 17H30



### Ma liberté secrète

L'histoire culturelle vue de Russie

Sortir du soviétisme en revenant aux origines de la pensée russe

Sergueï Averintsev / Traduit du russe et présenté par Jean-Noël Benoit



### Journal de guerre

Lyon sous l'Occupation, 1940-1944

Le journal inédit d'une grande femme

Léonie Villard

MARIE MIANOWSKI

DÉDICACE

SAMEDI 11 OCTOBRE

13H45 À 15H15

COLLECTION

## Lire l'Antiquité

Diffuser les résultats de la recherche en sciences de l'Antiquité dans une démarche centrée sur l'étude des textes

NOUVEAUTÉ



### Combattre les dieux

Le théomaque chez

Nonnos de Panopolis

La figure de l'opposant

à la divinité dans la

mythologie grecque

Halima Benchikh-

Lehocine



### Derrière le voile du pouvoir

Études d'histoire,

de littérature et

de réception sur

le monde romain

Dirigé par Louis Autin

& Romain Millot



### Dans la nuit de Troie

Commentaire du

Rhésos, tragédie

attribuée à Euripide

Caroline Plichon

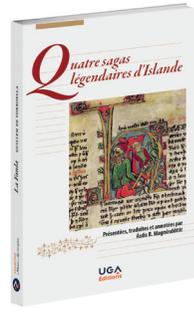
Une exploration de l'identité médiévale européenne



**Du goupil nommé Reynaert - Van den vos Reynaerde**  
**Réécriture du "Roman de Renart", joyau de la littérature néerlandaise**  
 Traduit et annoté par  
 René Pérennec

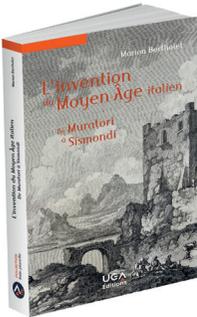


**Voyage à travers la Cambrie & Description de la Cambrie**  
**Découvrir le pays de Galles du XII<sup>e</sup> siècle**  
 Giraud de Barri &  
 Jean-Charles Berthet



**Quatre sagas légendaires d'Islande**  
 Les sagas islandaises, témoignages d'une activité littéraire exceptionnelle en Islande médiévale  
 Traduit et annoté par  
 Asdis R. Magnusdottir

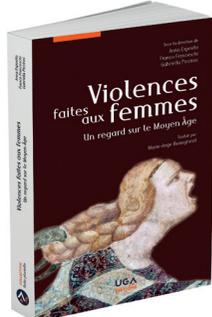
Apporter un éclairage nouveau à l'histoire et à la culture italiennes et rendre compte des débats historiographiques contemporains



**L'invention du Moyen Âge italien**  
**De Muratori à Sismondi**  
 L'histoire de l'invention d'un Moyen Âge lumineux qui échappa aux "ténèbres"  
 Marion Bertholet

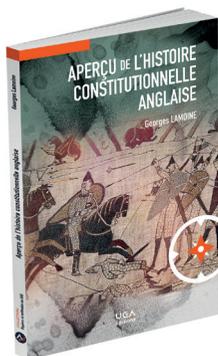


**L'irrégentisme italien dans l'Empire austro-hongrois (1866-1915)**  
 Redécouverte de l'irrégentisme, phénomène essentiel en Italie et en Europe avant la Première Guerre mondiale  
 Bernard Hauteclouque



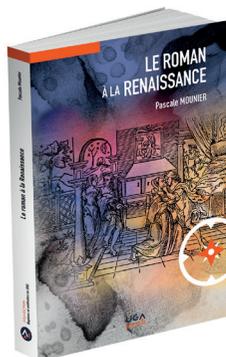
**Violences faites aux femmes**  
**Un regard sur le Moyen Âge**  
 Comment se sont codifiés les comportements violents contre les femmes au Moyen Âge italien ?  
 Dirigé par Anna Esposito, Franco Franceschi & Gabriella Piccini

Diffuser les acquis les plus récents de la recherche universitaire  
en matière de sciences humaines et sociales



### Aperçu de l'histoire constitutionnelle anglaise

Comprendre les spécificités du système politique et juridique anglais  
Georges Lamoine



### Le roman à la Renaissance

Un panorama littéraire et historique du roman de langue française entre 1470 et 1600  
Pascale Mounier

Les avancées de la recherche dans les champs de l'imaginaire

NOUVEAUTÉ



### Dire le silence à la Renaissance

L'imaginaire du silence à l'ère de la prolifération des mots : approche d'un paradoxe à travers les lettres et les arts au XVI<sup>e</sup> siècle  
Dirigé par Pascale Mounier



### Monologues de la fureur

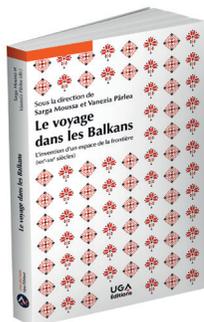
Littérature et colère : analyse comparatiste de sept œuvres majeures  
Nathan Metra



### Métamorphoses des mythes : cristallisations et inflexions

Les mythes dans tous leurs états  
Daniel Mortier, Ariane Ferry & Laurence Villard

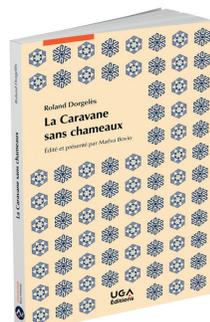
Des ouvrages portant sur l'orientalisme littéraire et artistique, de la Renaissance à l'époque contemporaine



**Le voyage dans les Balkans**  
L'invention d'un espace de la frontière (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)  
Les Balkans, un voyage vers l'hybridité  
Dirigé par Vanezia Pârlea & Sarga Moussa

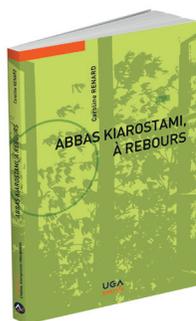


**Le canal de Suez au prisme de la littérature et de l'histoire**  
Une anthologie (1850-1975)  
Éclats de mémoires d'un canal devenu mythique  
Dirigé par Sarga Moussa & Randa Sabry



**La Caravane sans chameaux**  
Un voyage post-romantique dans l'Orient moderne  
Roland Dorgelès  
Édité et présenté par Maéva Bovio

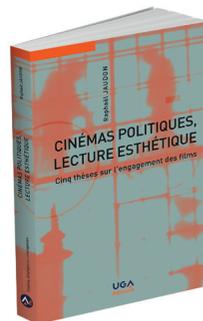
Penser le cinéma comme art, à l'extrême pointe du contemporain (émergences), et à la lumière de cinéastes essentiels (re)découverts (résurgences)



**Abbas Kiarostami, à rebours**  
Abbas Kiarostami, de l'argentique au numérique : les évolutions d'un regard  
Caroline Renard



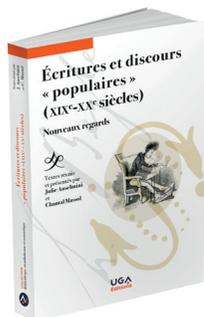
**Le cinéma direct**  
Un art de la mise en scène  
Le cinéma direct, une matrice pour le cinéma documentaire moderne  
Caroline Zéau



**Cinémas politiques, lecture esthétique**  
Cinq thèses sur l'engagement des films  
Un panorama des manières d'envisager les relations entre cinéma et politique  
Raphaël Jaudon

# Bibliothèque stendhalienne et romantique

L'œuvre de Stendhal à travers le dialogue qu'elle entretient avec l'époque romantique



## Écritures et discours « populaires » (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) Nouveaux regards

Des éclairages inédits sur les formes et enjeux de la littérature dite "populaire"

Dirigé par Julie Anselmini & Chantal Massol



## Stendhal et les Mémoires Dans le sillage de l'Histoire

L'empreinte de l'écriture mémorialiste dans l'œuvre de Stendhal

Philipp Lammers



## Roman et fictions brèves dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

Interférences, tensions, dialogues

Étude inédite des interférences entre le roman et les fictions brèves dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

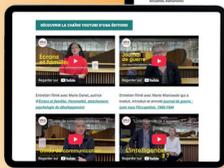
Dirigé par Chantal Massol & Claudie Bernard

## RESTONS EN CONTACT !



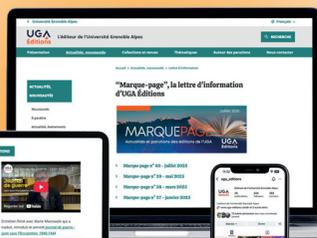
### UGA Éditions À la page !

À destination de toutes et de tous, amatrices et amateurs de livres actuels et en devenir, cette nouvelle série vidéo a pour objectif de laisser la parole aux auteurs et aux autrices d'ouvrages grand public publiés par la maison d'édition.



### Marque-page

Abonnez-vous sur notre site pour recevoir les dernières actualités de la newsletter UGA Éditions.



### LinkedIn Bluesky Instagram

Pour être informé en temps réel des dernières actualités, parutions, jeux-concours... suivez-nous sur les réseaux sociaux.

