

L'Orientalisme victorien  
dans les arts visuels et la littérature

LAURENT BURY

ELLUG  
Université Stendhal  
Grenoble  
2010

## Table des matières

INTRODUCTION Au carrefour de l'ethnique, de l'éthique  
et de l'esthétique : l'invention de l'Orient

PREMIERE PARTIE Un Orient connu... et fantasmé  
Collection, exploration et vulgarisation  
Les femmes d'Orient vues par les hommes d'Occident  
Dadd et Tissot, le harem et la crèche

DEUXIEME PARTIE Réactiver les mythes  
La Jérusalem révélée de Thomas Seddon  
Sir David Wilkie à la conquête de la Terre sainte... et de l'Europe  
Julia Margaret Cameron, photographe à Ceylan

TROISIEME PARTIE Appropriations de l'Orient  
Val Prinsep, peintre du Grand Assemblage de Delhi  
Traduire c'est trahir : des *Arabian Nights* aux *Rubaiyat of Omar Khayyam*  
Après Byron, le conte oriental victorien

QUATRIEME PARTIE Le grand désenchantement  
« Tu n'as rien vu à Constantinople » : Thackeray au Proche-Orient  
L'Orient « désorienté » dans la fiction d'Anthony Trollope  
Kipling, la fin d'une certaine idée de l'Orient

CONCLUSION

Bibliographie  
Table des illustrations  
Index