

TOUT LÀ-HAUT LES COULISSES D'UN TOURNAGE

Livre-album du tournage du film *Tout là-haut*, sorti sur les écrans le 20 décembre 2017, ce bel ouvrage montre, à travers les photos de Pascal Tournaire, l'envers du décor de la première fiction consacrée à l'univers des freeriders chamoisards. Des montagnards perpétuellement en quête de pentes vierges – souvent à plus de 50° – et de nouvelles lignes à dévaler avec style. En quelque sorte, des esthètes de la pente et du beau virage, version engagée. Comme le dit fort justement Stéphane Dan, alias Fanfan, l'un des maîtres de la discipline: « Si tu te rates, tu te retrouves 500 m plus en bas, en slip! » Le film est né de la rencontre de ce guide freerider avec le réalisateur Serge Hazanavicius, qu'il a initié au ski de pente raide.

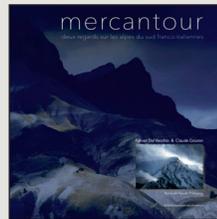
LIVRE ET FILM BIENTÔT CULTES

Connaissant bien le milieu de la glisse – il a travaillé comme saisonnier au début des années 1980 en Tarentaise –, Serge Hazanavicius rêvait de faire un film sur ces « artistes » de la pente raide et sur ce qui les pousse vers ce jeu vertical. L'album photo, qui retrace les principales scènes du film, montre à quel point ce tournage a été une incroyable alchimie, tant sur le plan humain que sur l'engagement physique. Peu ou pas de studio; les séquences ont été tournées en extérieur, dans des conditions météo éprouvantes. Serge et Fanfan ont fédéré autour d'eux les meilleurs spécialistes chamoisards de la glisse – un véritable plateau des championnats du monde de freeride: Jonathan Charlet, Aurélien Ducroz, Julien Herry – pour jouer les doublures des deux acteurs principaux, Kev Adams (le jeune surfeur surdoué) et Vincent Elbaz (le master ès ski de pente). Un album qui va devenir aussi culte que ce film, hommage à toute une génération de géniaux fous de la pente et de la courbe parfaite...

**Photographies Pascal Tournaire,
Textes Antoine Chandellier.
Éditions Guérin/Paulsen, 239 p., 37,50€.**



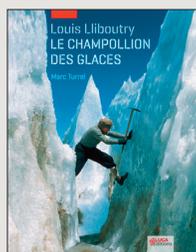
**LE JOUR J.O.
COMMENT ILS SONT DEVENUS
CHAMPIONS OLYMPIQUES**
Deux journalistes sportifs reconnus, Gilles Chappaz et Bruno Kauffmann, nous racontent comment vingt-cinq champions de ski français sont devenus champions olympiques. Comment faire pour être prêt le jour J, en tenant compte de tous les paramètres, technique, matériel, météo, neige? Les médaillés livrent des anecdotes étonnantes qui auraient pu changer leur destin. Par exemple, Jean-Luc Crétier raconte l'oubli de sa combinaison de descente, quand il dut se glisser dans l'habit trop petit prêté par un coéquipier. Pour n'importe quel coureur, ce genre d'incident aurait été fatal... Mais une médaille n'est jamais le fruit du hasard.
Gilles Chappaz, Bruno Kauffmann. Éditions Glénat, 360 p., 20€.



**MERCANTOUR
2 REGARDS SUR LES ALPES
DU SUD FRANCO-ITALIENNES**
Les livres de photographie de montagne se résument souvent à un long portfolio où le lecteur doit comprendre l'œuvre de l'artiste. Le regard photographique croisé de Fabien Dal Vecchio et Claude Gouron échappe à ce biais: les légendes des photos éclairent le contexte dans lequel celles-ci ont été prises. La photo de paysage, aussi belle soit-elle, doit nous embarquer dans son histoire et nous faire partager l'émotion du photographe. Ciels chargés, neige arrachée par un vent furieux, fumerolles, cours d'eau fougues, rides de la terre. On sent l'énergie des lieux. Seul petit bémol, la série sur les lacs de montagne, plus statique, reste classique.
Fabien Dal Vecchio et Claude Gouron, récit de Xavier Fribourg. Éd. Montagne sans frontières, 184 p., 58€.



**TROIS COQS
SUR LA BANQUISE**
Ce roman est présenté comme la suite, vingt ans plus tard, du cultissime *Port de la mer de Glace*. À la lecture de cet opus, on se dit que Dominique Potard est bien le fils spirituel (ou spiritueux!) de Michel Audiard: dialogues rageurs et fleuris, personnages avinés et grotesques semblant droit sortis d'*Affreux, Sales et Méchants*. L'histoire n'a pas beaucoup d'importance, c'est la truculence qui prime. Nos héros embarquent pour le Groenland, où ils tombent sur Georgette, une improbable patronne de bar provençale qui a épousé un Inuit! Aïl, pétanque et Ricard *on the ice...* Dans la foulée, réédition luxueuse par Guérin/Paulsen du *Port de la mer de Glace*, enrichie de dessins de Dominique Potard.
Dominique Potard. Éditions Guérin/Paulsen, 192 p., 15€.



LOUIS LLIBOUTRY LE CHAMPOLLION DES GLACES

Préfacée par Claude Lorius – le grand glaciologue qui a découvert que les bulles d'air emprisonnées dans les glaces de l'Antarctique racontaient le climat passé –, cette biographie retrace la carrière d'un pionnier de la glaciologie. Né en 1922 à Madrid, Louis Lliboutry fait partie de ces chercheurs tout autant savants qu'explorateurs. Il découvre la haute montagne lors de son premier poste à la faculté de Grenoble. Sa pratique de l'alpinisme en amateur réoriente sa carrière vers la glaciologie. Cette discipline

n'étant pas reconnue en France, il doit s'expatrier à Santiago du Chili, où il étudie les glaciers des Andes. Revenu en France en 1956, il se bat pour fonder le Laboratoire de glaciologie de l'université de Grenoble. Derrière le portrait d'un homme au caractère affirmé, c'est l'essor de la glaciologie contemporaine que raconte Marc Turrel dans cette passionnante biographie. Lliboutry a inventé une méthode mathématique permettant de quantifier ce que perd ou gagne un glacier chaque année et d'extrapoler ce résultat à l'ensemble des glaciers des Alpes. D'où son surnom de « Champollion des glaces ».
Marc Turrel. UGA Éditions, 288 p., 49€.