

## TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> .....	7
Penser avec Katherine Hayles	8
Penser avec les media numériques	10
Penser avec les théoriciens des media numériques	11
Penser les innovations à partir d'un regard archéologique	15
Penser les humanités numériques	17
Penser les transformations de la lecture	19
Penser les problèmes de l'attention	24
Penser le numérique avec la littérature	28
Penser des études de media comparés	31
<b>COMMENT NOUS PENSONS</b>	
<b>Médias numériques et technogenèse contemporaine</b> .....	37
<b>PREMIER INTERLUDE</b>	
<b>Pratiques et processus des médias numériques</b> .....	65
<b>LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES</b>	
<b>Une problématisation en cours</b> .....	69
Définir le champ	70
L'importance de l'échelle	75
Théorie productive/critique	82
Collaboration	86
Bases de données	92
La recherche savante multimodale	96
Code	99
Trajectoires futures	102
Deux stratégies pour les humanités numériques : assimilation ou distinction	105

**COMMENT NOUS LISONS**

**Lecture rapprochée, hyperlecture, lecture machinique ..... 119**

La lecture rapprochée et l'identité des études de lettres	122
Compétences de lecture : numérique et documents imprimés	126
Lire sur le Web	131
L'importance des témoignages	139
Synergies entre lecture rapprochée, hyperlecture et lecture machinique	150

**SECOND INTERLUDE**

**Les complexités de la technogène contemporaine ..... 157**

**TIC-TOC**

**Temporalités complexes et technogène contemporaine ..... 161**

Technique et temporalités complexes	164
La coévolution des humains et des outils	167
L'inconscient technologique	176
Temporalités complexes chez les êtres vivants et les êtres techniques	187
Modéliser TOC	192
Capter le temps	199
Le temps et le socius	207

**LA TECHNOGENÈSE EN ACTION ..... 211**

Corps et information	215
Code et langage	223
Information et imaginaires culturels du corps	244
Les messages et l'inconscient technologique	251
Le code et le rêve d'un langage universel	261
Le code télégraphique le plus bizarre du monde	267

**TROISIÈME INTERLUDE**

**Récit et base de données ..... 277**

**RÉCIT ET BASE DE DONNÉES**

**L’histoire spatiale et les limites de la symbiose ..... 281**

Les visions du monde différentes du récit et de la base de données	282
L’histoire spatiale : un domaine en transition	293
Les racines d’un rêve	294
Les tensions entre le rêve et les projets d’histoire spatiale	297
La spécificité culturelle et historique de l’approche relationnelle	304
Espace et temporalité	306

**DONNÉES TRANSCENDANTES ET RÉCIT TRANSMÉDIA**

***Et dormir dans l’oubli comme un requin dans l’onde*  
de Steven Hall ..... 317**

L’émergence de l’interopérabilité des bases de données	318
Deux espèces différentes de méchants	322
Les dangereux délices de la fiction immersive	328
<i>Et dormir dans l’oubli comme un requin dans l’onde</i> en tant que système de médias décentralisé	336

**CARTOGRAPHIER LE TEMPS, REPRÉSENTER LES DONNÉES**

**L’esthétique spatiale de *Ô Révolutions*  
de Mark Z. Danielewski ..... 349**

Forme spatiale et multiplicité de l’information	350
Récit, base de données, contrainte	353
Ce qui ne peut être dit	364
Affect et langue	373

**Épilogue : Une lecture machinique de *Ô Révolutions***

Par N. Katherine Hayles et Allen Beye Riddell	378
---	-----

<b>Remerciements</b>	387
----------------------	-----

<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>391</b>
----------------------------	------------

<b>INDEX</b> .....	<b>415</b>
--------------------	------------