

LA SCÈNE SYMBOLISTE (1890-1896)  
POUR UN THÉÂTRE SPECTRAL

Mireille LOSCO-LENA

ELLUG  
UNIVERSITÉ STENDHAL  
GRENOBLE  
2010

### *Éléments de catalogage*

La Scène symboliste (1890-1896) : pour un théâtre spectral / Mireille Losco-Lena. –  
Grenoble : Ellug, 2010.  
232 p., couv. ill. en coul. ; 21 cm.  
ISBN 978-2-84310-157-1

Maquette de couverture – Séverine Frémondrière (Ellug). Illustration : © Édouard  
Vuillard. *Lugné-Poe et Berthe Bady*, vers 1893-1894. Encre, aquarelle, rehauts de  
gouache blanche et mine de plomb sur papier. (D. R.)

Ouvrage publié avec le concours de la région Rhône-Alpes

**Rhône**<sup>Région</sup>**Alpes**

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Toute représentation  
ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de  
l'auteur ou de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon. Les copies ou reproductions destinées à  
une utilisation collective sont interdites.

© ELLUG 2010  
Université Stendhal  
BP 25  
38040 GRENOBLE CEDEX 9  
ISBN 978-2-84310-157-1

# Table des matières

Introduction	7
<b>Chapitre I – En quête d’une nouvelle théâtralité</b>	13
Pour un théâtre de visions intérieures	13
L’« outre-monde »	14
Entre visions et désillusions théâtrales	19
Le « travail » de la scène symboliste	29
L’acceptation de la scène comme travail de deuil :	
la posture maeterlinckienne	29
Réduire le décor : vers la fiction	34
L’invention d’une théâtralité spectrale	37
Retrouver une « illusion entière »	40
<b>Chapitre II – Les toiles peintes du Théâtre d’Art</b>	45
Les toiles ornementales des Nabis	45
Un art analogique	45
La toile peinte et l’encadrement du corps de l’acteur	47
La scène comme un tableau de couleurs	50
Des icônes scéniques	54
De la mouvance et de la disparition	60
La mobilité de la perception : une expérience de la déréalisation	61
Un art de la décomposition	67
<b>Chapitre III – Les intérieurs du Théâtre de l’Œuvre</b>	77
La lumière du Nord	78
La matrice maeterlinckienne : la veillée sous la lampe	83
Une dramaturgie de la lumière	84

<i>L'Intruse</i> à la scène : un événement	87
Vuillard, scénographe des intimités	92
Le décor scandinave du Théâtre de l'Œuvre : vers un espace chimérique	93
Le seuil, au bord de l'invisible	103
<b>Chapitre IV – Symphonies de l'invisible</b>	113
Le point de départ wagnérien	114
La musique, sommet des arts ?	114
Une nouvelle musique de scène	116
L'écriture musicale dans le drame symboliste	119
Du <i>leitmotiv</i> musical au <i>leitmotiv</i> poétique	126
La conversion symboliste : vers une musique silencieuse	133
Les musiques converties de la scène symboliste	135
La musique silencieuse de l'espace	142
<b>Chapitre V – Le comédien, ombre de lui-même</b>	151
Le retrait du comédien	151
La refonte lyrique de la théâtralité	151
La critique symboliste du comédien	153
L'« art nouveau ou renouvelé » de la déclamation	159
La mélopée symboliste : Georgette Camée et Marthe Mellot	165
De la mélopée symboliste	168
Le mouvement de destitution	172
L'affirmation du jeu	175
Aurélien Lugné-Poe, clergyman somnambule	179
Psalmodie funèbre et jeu somnambulique	180
Sous le signe de l'inquiétude et de l'écart	184
L'héroïsme des hommes en noir	187
Une emphase paradoxale	191
<b>Conclusion – La mise en scène symboliste</b>	199
<b>Table des illustrations</b>	203
<b>Corpus des spectacles (1890-1896)</b>	205
<b>Bibliographie sélective</b>	221
<b>Index des personnes et pièces de théâtre</b>	225