

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| <b>PRÉFACE</b>  | 5  |
| <b>CHRONOLOGIE SOMMAIRE</b>   | 7  |
| <b>IX<sup>e</sup> - XI<sup>e</sup> SIÈCLE — <i>Les fondations de l'écriture</i></b>   | 11 |
| LA NAISSANCE D'UNE LANGUE LITTÉRAIRE  | 11 |
| La renaissance carolingienne — Les <i>Serments</i> de Strasbourg —<br>La <i>Séquence de sainte Eulalie</i> — <i>L'Aube</i> de Fleury  |    |
| LA NAISSANCE DE L'INSTITUTION LITTÉRAIRE  | 19 |
| Les langues littéraires — L'ère du manuscrit et du <i>scriptorium</i> —<br>La voix comme support de l'écriture — Le rôle de l'Église —<br>Le <i>Voyage de saint Brandan</i> — Le drame liturgique |    |
| <b>XII<sup>e</sup> SIÈCLE — <i>Les origines musicales de la littérature française</i></b>   | 31 |
| LA NAISSANCE DU LYRISME   | 31 |
| La chanson d'amour (ou <i>canço</i> ) — Le sirventès — Les trouvères —<br>La pastourelle — Les chansons de danse et de toile  |    |
| LA CHANSON DE GESTE   | 51 |
| Définition — La <i>Chanson de Roland</i> : l'histoire et la légende —<br>La route des jongleurs — Mythe et épopée   |    |
| LE LAI  | 64 |
| Un lai de Marie de France : <i>Guigemar</i>   |    |
| LE THÉÂTRE  | 67 |
| Le <i>Jeu d'Adam</i>  |    |
| <b>XII<sup>e</sup> SIÈCLE — <i>La renaissance des belles-lettres</i></b>  | 73 |
| RÉSURGENCES ANTIQUES  | 73 |
| Le roman de <i>Thèbes</i> (1150) : le premier « roman » français —<br>Le Roman d' <i>Énéas</i> — Abélard ou la naissance de l'autobiographie  |    |

|   |     |
|---|-----|
| LES ROMANS BRETONS  | 80  |
| Les sources de la matière de Bretagne — Le mythe d'Arthur —<br>Le folklore celtique   |     |
| TRISTAN ET YSEUT  | 87  |
| Le <i>Tristan</i> de Béroul — Le <i>Tristan</i> de Thomas   |     |
| CHRÉTIEN DE TROYES  | 95  |
| Chrétien de Troyes contre Tristan — Érec et Énide — Cligès —<br><i>Le Chevalier de la charrette</i> (Lancelot) — <i>Le Chevalier au lion</i> (Yvain) —<br>Perceval et le mythe du Graal |     |
| LE ROMAN DE RENART  | 111 |
| LA LITTÉRATURE DIDACTIQUE : LES BESTIAIRES  | 114 |
| <b>XIII<sup>e</sup> SIÈCLE — <i>Le siècle des sommes et l'héritage littéraire</i></b>   | 119 |
| LE ROMAN EN VERS  | 119 |
| Robert de Boron et la christianisation du graal — Le merveilleux<br>arthurien — La réaction « réaliste »  |     |
| LE ROMAN EN PROSE   | 131 |
| L'évangile du Graal — Les romans du Graal en prose — La grande<br>trilogie  |     |
| LES CYCLES ÉPIQUES  | 141 |
| Les trois Gestes  |     |
| LA POÉSIE   | 148 |
| <b>XIII<sup>e</sup> SIÈCLE — <i>Les formes nouvelles de l'âge gothique</i></b>  | 153 |
| LA POÉSIE NOUVELLE  | 153 |
| Rutebeuf  |     |
| LA CHRONIQUE  | 158 |
| LE ROMAN ALLÉGORIQUE  | 162 |
| Guillaume de Lorris ou le mystère de la Rose — Nature et Raison<br>chez Jean de Meung   |     |
| LE FABLIAU  | 167 |
| LE THÉÂTRE  | 178 |
| Le <i>Miracle de Théophile</i> — <i>Le Jeu de la feuillée</i> d'Adam de la Halle  |     |
| LA TRADITION HAGIOGRAPHIQUE   | 187 |
| <i>La Vie de saint Eustache</i> — Le miracle narratif   |     |

TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| <b>XIV<sup>e</sup> SIÈCLE — <i>Vers un nouvel ordre littéraire</i></b>  | 195 |
| LA CHRONIQUE  | 195 |
| Jean Froissart (1337-1404)  |     |
| LA POÉSIE   | 200 |
| Guillaume de Machaut et l' <i>Ars nova</i> — Eustache Deschamps<br>(vers 1344-1404)   |     |
| LE THÉÂTRE  | 222 |
| <i>La Passion du Palatinus</i> : le premier mystère   |     |
| LE ROMAN  | 225 |
| <i>Le Roman de Fauvel</i> — <i>Le Roman de Mélusine</i>   |     |
| <b>XV<sup>e</sup> SIÈCLE — <i>En l'âge de Mélancolie</i></b>  | 235 |
| LA POÉSIE   | 236 |
| Charles d'Orléans — Christine de Pizan — La peur des sorcières :<br>Martin le Franc — René d'Anjou (1409-1480) — La Danse macabre —<br>François Villon (1432-?) : l'humour et la mort |     |
| LA PROSE  | 274 |
| La nouvelle — La chronique : Philippe de Comynes  |     |
| LE THÉÂTRE  | 280 |
| Le mystère — La Farce de Maître Pathelin  |     |
| <b>L'HÉRITAGE MÉDIÉVAL</b>  | 287 |
| <b>GUIDE BIBLIOGRAPHIQUE</b>  | 289 |
| <b>RÉFÉRENCES</b>   | 305 |
| <b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b>  | 312 |
| <b>INDEX</b>  | 313 |