

Table des matières

PROLOGUE	7
REPÈRES	9
Origines	10
Surface et profondeur en abyme	18
Aventures, voyages	23
Abîmes, naufrages	31
Livre I – Figure de l’absence, <i>Moby Dick</i>	33
I – Figure capturée. Sépulcre hiéroglyphique	41
1. Forme syncrétique	43
Le monstre légendaire : scénographie hellénique	44
Le monument référentiel : portrait égyptien	45
Irradiation de la forme égyptisante	49
La dynamique archéologique	53
2. Décapitation et greffe	59
La tête de sphinx, « figure » de Moby Dick	59
Face obscure et corps en fuite : l’image en noir et blanc, approche chromatique	64
3. Lettre muette	69
L’interdit de la représentation	69
<i>Dumb blankness</i> : anatomie du silence	74
Le sphinx-hiéroglyphe et la lettre perdue	79
II – Corpus morcelé. Figures d’Œdipe	89
4. Sublime et néant	93
<i>Godhead</i>	93
Idole	96
5. La ligne totalisante et analogique. Achab englouti	99
Le dernier interprète	99
La tragédie d’Achab : répétition générale et acte dernier	107
L’énigme de l’Homme	113
<i>Ahab is for ever Ahab</i>	121
6. L’approche rhapsodique et ironique. Ismaël sauvé des eaux	125
La tentation totalisante	126

Distance et obliquité	132
Morcellement et enfouissement (1) : digressions fabuleuses	134
Morcellement et enfouissement (2) : avatars sphinxiaux	139
Conclusion. La tête sépulcrale et le corps narratif	145
Livre II – Monument monstre : <i>Les Travailleurs de la mer</i>	149
III – Monument hiéroglyphique. Livre du monde et abîme des choses	157
7. Concrétion chimérique. La pieuvre-sphinx et <i>Le Promontoire du songe</i>	163
Hybridisme sphinxial et démonisme féminin	164
Énigmes de la tératogénie : <i>Promontorium somnii</i>	166
Figurations du monstrueux : cachalot-sphinx et pieuvre-sphinx	170
8. Sépulcre vivant. La caverne-sphinx, la conscience créatrice et le recueil poétique	177
La caverne caveau : sphinx tête-de-mort et colosse de Gizeh	178
Du temple sépulcral à la grotte monstrueuse : sublime et grotesques	182
Conscience créatrice et œil de sphinx : poésie contemplative et poésie épique	187
9. Édifice habité. L'écueil Douvres, la lettre hiéroglyphique et <i>Notre-Dame de Paris</i>	195
Le sphinx bicéphale (1) : la construction monumentale	196
Le sphinx bicéphale (2) : la dissolution chimérique	206
Mystères de la création : métempsyose, hermaphrodisme et hiéroglyphe auctorial	210
L'écriture entre Égypte et Grèce (1) : architecture hiéroglyphique et lettres volatiles	218
L'écriture entre Égypte et Grèce (2) : édifice habité et édifice palimpseste	223
10. Globe animé. La tempête-sphinx, le coït cosmique et l'union mythique	229
Les vents, « sphinx de l'abîme »	230
Coït cosmique et tératogénie	232
IV – Monstre rhapsode. Intrigues romanesques et abîme des êtres	237
11. Gilliatt entre Œdipe et sphinx. De l' <i>anankè</i> des choses à l' <i>anankè</i> du cœur	241

Énigme des origines : la « mer patrie »	242
Résolution : le mage et la <i>mêtis</i>	245
Portrait du héros en monstre égypto-hellénique	254
D'Œdipe à l'œdipe	258
Suicide sphinxial	261
Ultime énigme : Memnon décadent ou apothéose mythique ?	269
12. Monstres enf(o)uis. Du roman métaphysique au roman policier	275
Rantaine, les masques du rapace	276
Clubin, la tragédie du pirate	278
Les lettres de l'énigme	285
13. La « maison visionnée »	291
Sphinx clandestin et immanence poétique de l'énigme	291
Portrait de l'édifice en tête de sphinx	293
Représentation de l'énigme (1) : la poétique sublime	297
Représentation de l'énigme (2) : la poétique rhapsodique	307
Conclusion. La tête fécondée et l'édifice poétique	319
ÉPILOGUE	321
BIBLIOGRAPHIE	325
ICONOGRAPHIE	333