

Dans la même collection :

(publiée sous le nom ELLUG jusqu'en 2016)

*Stendhal et le comique*, textes réunis et présentés par Daniel Sangsue, 1999.

*L'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Pierre Laforgue, 2002.

*Voyager en France au temps du romantisme. Poétique, esthétique, idéologie*, textes réunis et présentés par Alain Guyot et Chantal Massol, 2003.

*Enquête en Armançie*, Georges Kliebenstein, 2005.

*Le Moi, l'Histoire 1789-1848*, textes réunis par Damien Zanone, 2005.

*La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Alain Vaillant, 2005.

*Stendhal à Cosmopolis. Stendhal et ses langues*, textes réunis et présentés par Marie-Rose Corredor, 2007.

*Le Flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique*, Catherine Nesci, 2007.

*Stendhal littéral*. Lamiel, Yves Ansel, 2009.

« Bizarre », « Bizarrerie » de Constant à Proust. *Essai*, Régine Borderie, 2011.

*Enquêtes sur les Promenades dans Rome. « Façons de voir »*, textes réunis par Xavier Bourdenet et François Vanoosthuyse, 2011.

*Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, sous la direction de Catherine Nesci et Olivier Bara, 2014.

*Stendhal « romantique » ? Stendhal et les romantismes européens*, sous la direction de Marie-Rose Corredor, 2016.

# Stendhal et Winckelmann

Textes réunis et présentés par  
Catherine Mariette et Chantal Massol

UGA Éditions  
Université Grenoble Alpes  
Grenoble  
2017

*Éléments de catalogage*

Stendhal et Winckelmann / Textes réunis et présentés par Catherine Mariette et Chantal Massol. – Grenoble: UGA Éditions, 2017.

188 p. : couv. ill. en coul. ; 21, 5 cm.

Bibliothèque stendhalienne et romantique, ISSN 1294-0658

ISBN 978-2-37747-016-7

Illustration de couverture: Francesco Panini (1745-1812), *View of the Farnese Gallery, Rome*, 1775, 42,5 × 27,6 cm, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (digital image courtesy of the Getty's Open Content Program).

© UGA Éditions, 2017

Université Grenoble Alpes

CS 40700

38058 GRENOBLE CEDEX 9

## Table des matières

Introduction	
Catherine MARIETTE et Chantal MASSOL .....	9
Stendhal et Winckelmann : encore ?	
Francis CLAUDON .....	27
Stendhal et Winckelmann : dialogue et dialogisme dans la composition de l' <i>Histoire de la peinture en Italie</i>	
Muriel BASSOU .....	47
L' <i>Histoire de la peinture en Italie</i> ou l'oubli de Winckelmann	
Gérald RANNAUD .....	67
Expression et idéalisation : Stendhal winckelmannien ?	
Michel ARROUS .....	79
Winckelmann, Stendhal et le langage de l'imagination	
Letizia NORCI CAGIANO .....	95
L'amour de l'art italien chez Stendhal et Winckelmann	
Eva-Tabea MEINEKE .....	109
Le Canova de Stendhal. Une perception winckelmannienne ?	
Daniela GALLO .....	123
« À supposer que Stendhal ait raison... »	
Renate RESCHKE .....	135
Annexe – Antagonisme Nord-Sud en littérature et art pictural chez Winckelmann et Stendhal	
Michael WENZEL .....	155
Éléments de bibliographie .....	175
Auteurs .....	181