

Le temps de l'écriture

Écritures de la variation, écritures de la réception

DIDASKEIN

*Collection dirigée par
Francis Grossmann et Jean-François Massol*

Placée sous la direction de deux professeurs s'intéressant à la didactique de la langue française et de la littérature, la collection «Didaskein» propose des ouvrages de réflexion concernant la transmission et la construction scolaire des savoirs, de la maternelle à l'université. Ses domaines disciplinaires de référence sont plus précisément la langue française, les langues et cultures étrangères, la littérature française et la littérature de jeunesse. Le public visé est principalement celui des chercheurs, des formateurs, des inspecteurs, des professeurs, ainsi que des étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement.

La collection s'organise selon quatre axes : «Didaskein – langue française»; «Didaskein – langues»; «Didaskein – littératures»; «Didaskein – littérature de jeunesse».

Dans la même collection
(publiée sous le nom ELLUG jusqu'en 2016)

- Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université.*
Variété des dispositifs, diversité des élèves
Sous la direction de Jean-François Massol, avec la collaboration de
Nathalie Rannou, 2017
- Ces lycéens en difficulté avec l'écriture et avec l'école*
Marie-Cécile Guernier, Christine Barré-De Miniac, Catherine Brissaud,
Tiphaine Mout, 2017.
- Écrire dans l'enseignement supérieur.*
Des apports de la recherche aux outils pédagogiques
Sous la direction de Françoise Boch et Catherine Frier, 2015.
- Littérature et conduites de classes. Trois études de cas*
Pierre Sève, 2014.
- Refonder l'enseignement des langues anciennes : le défi de la lecture*
Dominique Augé, 2013.
- Lire et relire Béatrice Poncelet. Une entrée en littérature*
Sylvie Dardaillon, 2013.
- Bande dessinée et enseignement des humanités*
Sous la direction de Nicolas Rouvière, 2012.
- Interagir et apprendre en ligne*
Sous la direction de Elke Nissen, Françoise Poyet et Thierry Soubrié,
2011.
- L'auteur pour la jeunesse, de l'édition à l'école*
Ouvrage dirigé par Jean-François Massol et François Quet, 2011.
- Langage, objets enseignés et travail enseignant*
Ouvrage coordonné par Sandra Canelas-Trevisi, Marie-Cécile Guernier,
Glais Sales Cordeiro et Diana-Lee Simon, 2009.

Éléments de catalogage

Le temps de l'écriture. Écritures de la variation, écritures de la réception
François Le Goff, Véronique Larrivé
Grenoble: UGA Éditions, 2018. 248 p. ; couv. ill. en coul. ; 21,5 cm.
Collection « Didaskein », ISSN 2102-4596, ISBN 978-2-37747-026-6

Illustration de couverture : Jean-Christophe Monnier

© UGA ÉDITIONS 2018
Université Grenoble Alpes
CS 40700
38058 GRENOBLE CEDEX 9

Le temps de l'écriture

Écritures de la variation,
écritures de la réception

François Le Goff
Véronique Larrivé

UGA ÉDITIONS
UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES
GRENOBLE
2018

Table des matières

| | |
|--------------------|----|
| Préface | 7 |
| Anne Vibert | |
| Introduction | 11 |

Les écritures de la variation

Chapitre 1

| | |
|--|----|
| L'écriture de la variation : ses principes | 17 |
| François Le Goff | |

Chapitre 2

Du récit de la métamorphose au conte :

| | |
|--------------------------------------|----|
| les transitions par l'écriture | 39 |
| François Le Goff | |

Chapitre 3

| | |
|--|----|
| Vertiges de la liste, poésie de l'inventaire en classe de 4 ^e | 53 |
| François Le Goff | |

Chapitre 4

| | |
|--|----|
| Fiction d'écriture et poésie engagée en classe de 3 ^e | 65 |
| François Le Goff | |

Chapitre 5

| | |
|--|----|
| L'écriture caméléon : écrire une nouvelle page dans un roman | 91 |
| François Le Goff | |

Les écritures de la réception

Chapitre 6

L'écriture de la réception : ses principes109

François Le Goff

Chapitre 7

Le théâtre des lectures 123

François Le Goff

Chapitre 8

Lire Supervielle ou l'écriture palimpseste 139

François Le Goff

Chapitre 9

Le journal de lecteur165

Véronique Larrivé

Chapitre 10

Le journal de personnage189

Véronique Larrivé

Conclusion.....235

Bibliographie 237