

Table des matières

| | |
|---|----|
| Remerciements..... | 7 |
| Éditions de référence..... | 9 |
| Introduction | 11 |
| Place de Stendhal dans l'évolution du genre..... | 11 |
| Haydn, Mozart et Métastase..... | 15 |
| Napoléon..... | 17 |
| Rossini..... | 21 |
| Henry Brulard..... | 23 |
| Parcours de Stendhal biographe : lire, écrire..... | 26 |
| Justification du corpus retenu..... | 31 |
| Historiographie et terminologie..... | 34 |
| Structure de l'ouvrage..... | 37 |
| CHAPITRE I. Des journaux à l'épithaphe | 43 |
| « Connais-toi toi-même »..... | 47 |
| Du <i>je</i> au <i>il</i> | 50 |
| Place des journaux dans l'œuvre..... | 51 |
| Apparitions du <i>il</i> | 53 |
| Fonctions de la troisième personne..... | 57 |
| Notices autobiographiques..... | 61 |
| Récits imbriqués..... | 64 |
| CHAPITRE II. Mouvements rossiniens | 71 |
| Émotion et mouvement..... | 71 |
| « Vie » d'un homme vivant..... | 72 |
| Époque charnière, style romantique..... | 73 |

| | |
|---|-----|
| Structure de la « vie » | 75 |
| Lignées et affinités | 76 |
| Désordre, digressions et inexactitudes | 77 |
| Pluralité des voix | 78 |
| Dénomination et règles de composition | 83 |
| Bienfaits de l'imagination | 85 |
| Du style rossinien | 88 |
| Réaction du public | 89 |
| L'art de la digression | 92 |
| Vers une théorie stendhalienne du mouvement | 93 |
| CHAPITRE III. Du style de l'histoire | 97 |
| Stendhal et la religion | 98 |
| Approche et rhétorique | 101 |
| Le « génie du soupçon » | 104 |
| À la croisée des chemins | 105 |
| La forme épistolaire | 110 |
| Une certaine idée de l'histoire | 114 |
| Témoignage et communauté | 116 |
| Œuvres et miracles | 118 |
| Fiabilité et confiance | 120 |
| Figures de style | 125 |
| CHAPITRE IV. <i>Vie de Henry Brulard</i> : un genre à part | 133 |
| Entrelacs générique | 133 |
| Antimémoires d'un antihéros | 139 |
| Un genre imparfait | 142 |
| Fresque et peinture | 144 |
| Mise en scène | 145 |
| Écriture diaristique | 146 |
| Discours sur la méthode | 151 |
| Organiser sa propre « vie » | 153 |
| Le piège du roman | 159 |
| Problème des sources | 166 |
| Conclusion | 171 |
| Bibliographie | 177 |
| Œuvres de Stendhal | 177 |
| Corpus littéraire | 178 |

| | |
|--|-----|
| Études sur la biographie et l'autobiographie | 178 |
| Stendhal et la musique..... | 181 |
| Études générales sur Stendhal | 182 |
| Théorie et histoire littéraires | 183 |
| Histoire et historiographie..... | 184 |
| Index | 187 |
| Index des œuvres..... | 187 |
| Index des noms | 189 |