

Table des matières

Prologue.....	7
Partie 1 : La formation	
Chapitre 1 : On connaît la musique.....	15
La vindicte des professionnels.....	15
Les leçons du jeune homme.....	18
Jouer les notes <i>vs.</i> comprendre la musique.....	21
Chapitre 2 : Dans les théâtres d'Europe.....	25
Une culture cosmopolite.....	25
La « deuxième éducation » : l'opéra-comique, l' <i>opera buffa</i>	25
L'illumination d'Ivrée – miracles à Milan.....	29
Théâtres d'Allemagne et d'Autriche.....	31
Théâtres d'Italie.....	35
Partie 2 : Idéologue et critique	
Chapitre 3 : Physiologie de la musique.....	47
La musique et l'Idéologie.....	48
Une expérience sensuelle.....	50
Expressivité et imagination.....	53
La musique comme langage.....	58
Malheur de l'Idéologie?.....	62
Chapitre 4 : Le critique et ses principes.....	67
Système de la critique.....	68
L'école de l'abbé Dubos et l'école de soi-même.....	71
Partie 3 : De la critique aux romans	
Chapitre 5 : Classicisme viennois.....	79

Haydn	79
La Grande Armée à Vienne	79
Haydn et les Français	84
Bombet <i>vs.</i> Carpani	87
Mozart et la <i>Vie de Mozart</i>	92
Plagiat, plagiaires, querelles	93
Questions de chronologie	99
Portraits de Mozart	104
Burney, Bombet, Stendhal	109
« Ce génie de la douce mélancolie »	114
Chapitre 6 : Rossini, rossiniste, rossinismes	119
« Un Rossiniste de 1815 »	119
Rossini, Walter Scott et le débat romantique	121
La Sainte-Alliance à l'Opéra : <i>Il Viaggio a Reims vs. Le Rouge et le Noir</i>	128
Monarque ou acteur ?	126
<i>Le Rouge et Il Viaggio</i>	130
La Sainte-Alliance et le « <i>gran pezzo concertante</i> »	134
Vaudeville de la noblesse – « concert des nations »	137
Chapitre 7 : Cimarosa	141
Un fait d'époque	142
Caractères de la musique de Cimarosa	145
À propos d'une biographie avortée	147
L'idée du Beau – questions de chronologie	152
Mariages secrets dans les romans	154
Chapitre 8 : Sorties théâtrales et lyriques	163
Fausses soirées et vrais opéras	163
Touriste et commis à l'Opéra	163
Voyage de l'ennui	166
Opéras français – opéras provinciaux	168
Éphémérides des théâtres lyriques	172
Lamiel et sa loge	173
Armançe et Madame Pasta	174
Des provinciaux au Grand Opéra	179
Féder et sa danseuse	183
La Malibran en tournée	186

Partie 4 : La musique et les problèmes du roman	
Chapitre 9 : Le récit stendhalien et son horizon théâtral	195
Arguments de théâtre	195
Vérisme <i>vs</i> réalisme	197
Les restrictions de champ ou les symphonies concertantes	199
Les intrusions d'auteur	204
<i>A parte & accompagnato</i>	204
Intrusion d'auteur ou caprice du héros ? Les romans du hasard	207
Prétéritons, ellipses <i>vs</i> récitatifs	211
Chapitre 10 : Le roman joue l'opéra	217
Paraphrases	219
Parodies	226
Partie 5 : Romans musicaux	
Chapitre 11 : Le paysage e(s)t la musique	235
L'irrésistible équation	235
Paysage – musique – sentiment	236
Phénoménologie musicale	239
Églogue	246
Chapitre 12 : Musiques et musicalité de <i>La Chartreuse</i>	255
Musicalité du paysage : le principe harmonique	256
Motifs ou <i>leit-motive</i> ?	264
L'Opéra dans les coulisses du roman	272
Mosca <i>vs</i> . Otello et Gina <i>vs</i> . Elvira	272
<i>L'Inutile Precauzione</i>	277
Marietta, la Fausta et le ténor à la mode	280
Blanès et Sarastro	288
<i>Opere serie</i> : Mozart ou Cimarosa ?	294
<i>Gli Orazi</i>	294
<i>Idomeneo</i>	298
<i>La Clemenza di Tito</i>	308
Conclusion	319
Bibliographie raisonnée	325
Index	337