

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
Sources et traduction	9
Décompte des textes	9
Abréviations	9
INTRODUCTION	
<i>De quelques notions insaisissables pour un auteur qui ne l'est pas moins</i>	11
Qu'est-ce que l'ironie ?	12
Humoriste et romantique : entre minorité et modernité	19
Ironie et autobiographie	22
PREMIÈRE PARTIE	
L'IRONIE COMME OUTIL DE CONFRONTATION AU MONDE	25
CHAPITRE 1	
<i>Crise identitaire et culturelle au tournant du XIX^e siècle, un contexte propice à l'ironie</i>	27
Progrès et décadence de la littérature britannique	27
Le dernier Romantique Anglais	36
CHAPITRE 2	
<i>La confrontation ironique, s'affirmer pour se (re)construire</i>	47
L'ironie comme règlement de compte	47
Railler le lecteur pour le rallier à sa cause : provocation et manipulation	53
« Je est un autre » : la confrontation ironique avec soi-même	63
Ironiser pour continuer à écrire	70
Une légèreté typiquement anglaise	75

CHAPITRE 3	
<i>Le contrat de lecture</i>	81
Pédagogie de l'essayiste	81
Satire et communauté : du consensus au désengagement	85
« The Amiable Humorist », ou les limites de l'ironie	88
Les limites de la satire	93
La solitude persistante de l'ironiste	104
CHAPITRE 4	
<i>L'abandon de la légèreté ?</i>	111
Une question de sérieux	111
L'ironie disloquée	127
DEUXIÈME PARTIE	
LE SUCCESSEUR DE WORDSWORTH	139
CHAPITRE 5	
<i>Les vertus créatives de la parodie, ou la naissance d'un auteur</i>	141
Premiers pas : l'ironie du Journal intime	141
Les <i>Confessions</i> comme réécriture du <i>Prélude</i>	144
D'égal à égal	154
Rareté de la parodie : entre réticence et nostalgie	161
CHAPITRE 6	
<i>Un Romantique déchu</i>	169
Fragmentation du sublime naturel	169
Le Paradis Perdu	176
Le Sublime comme descente aux Enfers	184
CHAPITRE 7	
<i>La création, entre gloire et cauchemar</i>	191
L'indicible souffrance du créateur	191
Les dangers de la création	196
L'ironie et l'humour : un contrôle incertain	205
CHAPITRE 8	
<i>Le déplacement de l'ironie dans « On Murder, Considered as One of the Fine Arts »</i>	213
Une mosaïque de parodies	213
La présence-absence de Kant	220
L'opposition entre les deux articles et le « Postscript »	232
La violence du sublime, ou l'esthétique romantique du meurtre	241

TROISIÈME PARTIE	
LES INSTABILITÉS POSTROMANTIQUES DE DE QUINCEY	251
CHAPITRE 9	
<i>Poétique de l'autobiographie</i>	253
Remises en cause du récit autobiographique classique	253
Un récit de vie disjoint	267
Quand la vie se fait littérature	271
CHAPITRE 10	
<i>Ambivalences de l'auteur</i>	281
Ceci n'est pas une œuvre	281
Le spectre de l'œuvre	289
Le succès de l'essayiste : une minorité stratégique	294
CHAPITRE 11	
<i>Ambivalences de la modernité</i>	301
L'inconfort de l'entre-deux	301
L'ironie « romantique » allemande	305
CONCLUSION	321
INDEX	329
INDEX DES ŒUVRES DE DE QUINCEY	331
TABLE DES MATIÈRES	331