

Énergie et mélancolie



ESTHÉTIQUE ET REPRÉSENTATION
MONDE ANGLOPHONE (1750-1900)

*Collection coéditée par
UGA Éditions et les Presses universitaires de Lyon (PUL),
dirigée par Denis Bonnecase & Samuel Baudry*

La collection explore une période essentielle de la culture du monde anglophone, celle où se nouent les rapports entre les arts (poésie, peinture, architecture, musique, leurs théorisations et leurs pratiques) et la société avec ses idéologies et ses mutations (culturelles, politiques, économiques, scientifiques). Monographies, synthèses, traductions de textes fondateurs permettent de comprendre ce moment capital qui couvre plus d'un siècle, qui nous achemine des Lumières au seuil de la modernité et dont les influences se font toujours sentir à notre époque. Accueillant des travaux faisant apparaître l'importance décisive des échanges interculturels dans l'Europe de l'époque mais aussi leurs répercussions pour le Nouveau Monde et les empires coloniaux, la collection est largement ouverte aux spécialistes des études littéraires, de l'histoire des idées, de l'histoire de l'art, des études comparées et des productions culturelles.

Dans la même collection :

Sens et sensibilité. Pensée et poésie dans la Grande-Bretagne des Lumières,
Pierre Morère, 2015.

Mark Twain. Tourisme et vanité,
Frédéric Dumas, 2015

Wordsworth et ses miroirs. Résonances des mythes d'Écho et de Narcisse,
Auréli Thiria-Meulemans, 2014.

Robert Burns. Le poète et ses doubles,
Karyn Wilson-Costa, 2014.

« *Étrangeté, passion, couleur* ». *L'hellénisme de Swinburne, Pater
et Symonds (1865-1880),*
Charlotte Ribeyrol, 2013.

La Réinvention de Shakespeare sur la scène littéraire américaine (1798-1857),
Ronan Ludot-Vlasak, 2013.

« *The Harmony of Truth* ». *Sciences et poésie dans l'œuvre de Percy B. Shelley,*
Sophie Laniel-Musitelli, 2012.

William Jones et la représentation de l'Inde,
Madhu Benoit, 2011.

John Keats : le poète et le mythe,
Caroline Bertonèche, 2011.

Discours et objets scientifiques dans l'imaginaire américain du XIX^e siècle,
sous la direction de Ronan Ludot-Vlasak et Claire Maniez, 2010.

Walter Pater critique littéraire : « The Excitement of the Literary Sense »,
Bénédicte Coste, 2010.

La Conquête du mystère musical dans la Grande-Bretagne des Lumières,
Pierre Dubois, 2009.

Essai sur le goût d'Alexander Gerard,
Pierre Morère, 2008.

Méduse au miroir : esthétique romantique de Dante Gabriel Rossetti,
Laurence Roussillon-Constanty, 2008.

Wordsworth et la marche : parcours poétique et esthétique,
Florence Gaillet-de Chezelles, 2007.

ÉNERGIE ET MÉLANCOLIE
LES ENTRELACS DE L'ÉCRITURE
DANS LES NOTEBOOKS DE S. T. COLERIDGE
VOLUMES 1, 2 ET 3

Kimberley PAGE-JONES

UGA ÉDITIONS
UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES
GRENOBLE
2017

Éléments de catalogage avant publication

Énergie et mélancolie. Les entrelacs de l'écriture dans les notebooks de S. T. Coleridge, volumes 1, 2 et 3 / Kimberley Page-Jones. – Grenoble : UGA Éditions, 2018.

418 p. : couv. ill. en coul. ; 21,5 cm.

Collection « Esthétique et représentation : monde anglophone (1750-1900) ».

Coédition UGA Éditions-PUL, ISSN 1957-9683

ISBN 978-2-37747-020-4

Illustration de couverture : *Le Moine au bord de la mer*, Caspar David Friedrich, Alte Nationalgalerie. Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Jörg P. Anders.

©UGA Éditions, 2018

Université Grenoble Alpes

CS 40700

38058 Grenoble CEDEX 9

ISBN 978-2-37747-020-4

ISSN 1957-9683

REMERCIEMENTS

Cet ouvrage est la version remaniée d'une thèse, soutenue en septembre 2013 à l'université de Bretagne Occidentale, et le fruit d'un travail de recherche qui n'aurait pu aboutir sans le soutien et la confiance de nombreuses personnes. Je tiens tout d'abord à remercier très chaleureusement MM. Marc Porée et Denis Bonnacase, directeur de la collection « Esthétique et représentation : monde anglophone (1750-1900) » publiée par UGA Éditions-PUL, pour les précieux conseils qu'ils m'ont apportés lors de l'évaluation de ce travail. Je souhaite également exprimer ma profonde gratitude à M^{mes} Sylvie Crinquand et Annick Cossick qui avaient accepté de faire partie de mon jury de thèse.

J'adresse ma plus profonde reconnaissance à M^{me} Hélène Machinal, ma directrice de thèse, qui a été d'un soutien indéfectible pendant ces années de thèse. Sans sa confiance, sa grande disponibilité et ses qualités humaines, ce travail de recherche n'aurait pu aboutir. Ses précieux conseils de lecture, son esprit critique et sa rigueur scientifique m'ont permis de persévérer dans mes recherches, d'ouvrir de nouvelles voies et de surmonter les nombreux moments de doute.

Je tiens également à remercier les membres du CEIMA de l'université de Bretagne occidentale qui m'ont accueillie dans leur séminaire, et tout particulièrement M^{me} Gaïd Girard qui a encadré avec patience et rigueur mon mémoire de DEA portant sur le volume 2 des *Notebooks* de Coleridge.

Les ateliers de la SERA, portés par M. Jean-Marie Fournier puis par M^{me} Caroline Bertonèche, ont été une aide précieuse et l'occasion de belles rencontres qui ont enrichi ma réflexion sur les Carnets de Coleridge.

J'adresse également mes plus sincères remerciements aux membres de l'équipe « Autobiographie et correspondances » de l'ITEM.

Je dois également beaucoup aux membres des Friends of Coleridge, Graham Davidson, Paul Cheshire, Tim Fulford, Jo Taylor, Justin Shepherd, Peter Larkin, entre autres amis, rencontrés un peu tard, mais qui m'ont aiguillée vers bien d'autres perspectives.

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
LISTE DES ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE	11
INTRODUCTION	13
PREMIÈRE PARTIE	
« <i>My Pocket-book Thoughts</i> » : errance et recueil des pensées	23
CHAPITRE I Du privé à l'intime : les écritures de soi de la Renaissance à l'aube du romantisme	29
CHAPITRE II L'écriture carnétiste de Coleridge : origine, forme et fonction	57
CHAPITRE III Une poétique de la relation	87
DEUXIÈME PARTIE	
« <i>One travels along with the Lines of a mountain</i> » : l'écriture pérégrine des <i>Carnets</i>	119
CHAPITRE IV L'espace dans les <i>Carnets</i>	125
CHAPITRE V Rythmanalyse et temps	157
CHAPITRE VI L'écriture carnétiste à l'épreuve du temps	171
CHAPITRE VII Le tressage rythmique des fragments dans le temps	181
CHAPITRE VIII Espace et perception dans la rythmanalyse	201
CHAPITRE IX Les filtres de la perception	233
CHAPITRE X L'hétérotopie du navire	241

TROISIÈME PARTIE	
« <i>I write melancholy, always melancholy</i> » : figures de la mélancolie coleridgienne	253
CHAPITRE XI	
Portrait d'un poète en mélancolique	261
CHAPITRE XII	
La fantaisie et l'acédie	265
CHAPITRE XIII	
Espace et mélancolie	291
CHAPITRE XIV	
Schémes de la pensée mélancolique	305
CHAPITRE XV	
Des mots et des lignes en errance	341
CHAPITRE XVI	
Le monde nocturne des <i>Carnets</i>	359
CONCLUSION	367
ANNEXES	375
BIBLIOGRAPHIE	391
INDEX	413