

## Table des matières

<b>Introduction</b>	7
Catherine NESCI ET Olivier BARA	
<b>Première partie – La théâtralisation des écritures</b>	21
Introduction	23
Annabelle M. REA	
George Sand : une théâtralité singulière ? <i>Indiana</i> et <i>Mauprat</i> au regard des romans de Stendhal et de Balzac	27
Agathe NOVAK-LECHEVALIER	
L'ombre de Diderot dans <i>Le Château des Désertes</i>	45
Romira M. WORVILL	
Roman dialogué ou dialogue philosophique ? La formation du lecteur herméneute dans <i>Le Diable aux champs</i>	63
Rachel CORKLE	
Mise en scène et visualisation dans les romans de George Sand	81
Manon MATHIAS, traduit de l'anglais par Lucie HINTON	
Les scénographies républicaines dans <i>Flamarande</i> et <i>La Tour de Percemont</i>	97
Dominique LAPORTE	
Le théâtre à l'épreuve. <i>Hamlet</i> , matrice identitaire et performance romanesque dans <i>L'Homme de neige</i>	113
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE	

<b>Deuxième partie – Performance et être social</b>	125
Introduction	127
Catherine NESCI	
<i>Consuelo</i> et la théâtralisation du secret	133
Lucienne FRAPPIER-MAZUR	
Désir, délire et dolorisme. Les mises en scène du corps dans <i>Lélia</i>	153
François KERLOUÉGAN	
L’hermaphrodisme de George Sand. Perceptions et imaginaires des identités sexuées	167
Magali LE MENS	
La « comédie de la réhabilitation » ou la transparence et l’obstacle dans <i>Isidora</i>	183
Aimée BOUTIN	
Sand et Flaubert, « Les deux amis ». Scénographies de l’échange épistolaire (1866-1876)	197
Monia KALLEL	
<b>Troisième partie – Pratiques théâtrales : la théâtralité en acte</b>	221
Introduction	223
Olivier BARA	
George Sand, « un auteur dramatique honnête dans la peau d’un romancier »	227
Catherine MASSON	
L’acteur et le <i>performer</i> . Échanges et dédoublements dans le roman théâtral sandien	241
Isabelle MICHELOT	
George Sand et la mise en scène à distance	253
Shira MALKIN	
George Sand et le genre du proverbe	269
Valentina PONZETTO	
<i>La Mare au diable</i> ou l’impossible opéra-comique	285
Véronique BUI	
Richesse et complexité du théâtre de George Sand. Comment concevoir une édition complète ?	305
Béatrice DIDIER	

<b>Quatrième partie – Performances en abyme : les romans de l’artiste</b>	315
Introduction Olivier BARA	317
<i>Lucrezia Floriani</i> : re-présentation de <i>Corinne ou l’Italie</i> à travers Marie Dorval M. Ione CRUMMY	321
Improvisation et mission sociale. L’artiste selon Sand, des œuvres de jeunesse à <i>Consuelo</i> Françoise GHILLEBAERT	339
La théâtralité dans le roman <i>La Dernière Aldini</i> . Jeux de scène et masques Olga KAFANOVA	355
Liszt ou le « prêtre lyrique ». Sand, Baudelaire, Mallarmé Evelyn GOULD, traduction de Sandra MEFOUDE-OBIONO et Catherine NESCI	367
<b>Cinquième partie – Théâtres de l’Histoire</b>	387
Introduction Anne MARCOLINE	389
De conspiration en révolution. George Sand et le drame historique Claudine GROSSIR	393
Les jeux de l’amour et de l’Histoire, ou la performance héroïque dans <i>Horace</i> Daniel LONG	409
Communauté et sens du spectacle. La lecture dans <i>Nanon</i> Patrick M. BRAY, traduit de l’anglais par Leïla ENNAÏLI et Catherine NESCI	419
<i>Nanon</i> , sujet de l’Histoire ? De la scène traumatique à la scène fraternelle Stephanie WOOLER, traduction remaniée par Catherine NESCI	435
Histoires littéraires. Genre, écriture et postures sandiennes au XIX <sup>e</sup> siècle Laura COLOMBO	451

<b>Bibliographie</b>	469
<b>Index des notions</b>	503
<b>Index des œuvres de Sand</b>	511
<b>Notices sur les auteur(e)s</b>	515