

Table des matières

Introduction	7
Catherine NESCI ET Olivier BARA	
Première partie – La théâtralisation des écritures	21
Introduction	23
Annabelle M. REA	
George Sand : une théâtralité singulière ? <i>Indiana</i> et <i>Mauprat</i> au regard des romans de Stendhal et de Balzac	27
Agathe NOVAK-LECHEVALIER	
L'ombre de Diderot dans <i>Le Château des Désertes</i>	45
Romira M. WORVILL	
Roman dialogué ou dialogue philosophique ? La formation du lecteur herméneute dans <i>Le Diable aux champs</i>	63
Rachel CORKLE	
Mise en scène et visualisation dans les romans de George Sand	81
Manon MATHIAS, traduit de l'anglais par Lucie HINTON	
Les scénographies républicaines dans <i>Flamarande</i> et <i>La Tour de Percemont</i>	97
Dominique LAPORTE	
Le théâtre à l'épreuve. <i>Hamlet</i> , matrice identitaire et performance romanesque dans <i>L'Homme de neige</i>	113
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE	

Deuxième partie – Performance et être social	125
Introduction	127
Catherine NESCI	
<i>Consuelo</i> et la théâtralisation du secret	133
Lucienne FRAPPIER-MAZUR	
Désir, délire et dolorisme. Les mises en scène du corps dans <i>Lélia</i>	153
François KERLOUÉGAN	
L’hermaphrodisme de George Sand. Perceptions et imaginaires des identités sexuées	167
Magali LE MENS	
La « comédie de la réhabilitation » ou la transparence et l’obstacle dans <i>Isidora</i>	183
Aimée BOUTIN	
Sand et Flaubert, « Les deux amis ». Scénographies de l’échange épistolaire (1866-1876)	197
Monia KALLEL	
Troisième partie – Pratiques théâtrales : la théâtralité en acte	221
Introduction	223
Olivier BARA	
George Sand, « un auteur dramatique honnête dans la peau d’un romancier »	227
Catherine MASSON	
L’acteur et le <i>performer</i> . Échanges et dédoublements dans le roman théâtral sandien	241
Isabelle MICHELOT	
George Sand et la mise en scène à distance	253
Shira MALKIN	
George Sand et le genre du proverbe	269
Valentina PONZETTO	
<i>La Mare au diable</i> ou l’impossible opéra-comique	285
Véronique BUI	
Richesse et complexité du théâtre de George Sand. Comment concevoir une édition complète ?	305
Béatrice DIDIER	

Quatrième partie – Performances en abyme : les romans de l’artiste	315
Introduction Olivier BARA	317
<i>Lucrezia Floriani</i> : re-présentation de <i>Corinne ou l’Italie</i> à travers Marie Dorval M. Ione CRUMMY	321
Improvisation et mission sociale. L’artiste selon Sand, des œuvres de jeunesse à <i>Consuelo</i> Françoise GHILLEBAERT	339
La théâtralité dans le roman <i>La Dernière Aldini</i> . Jeux de scène et masques Olga KAFANOVA	355
Liszt ou le « prêtre lyrique ». Sand, Baudelaire, Mallarmé Evelyn GOULD, traduction de Sandra MEFOUDE-OBIONO et Catherine NESCI	367
Cinquième partie – Théâtres de l’Histoire	387
Introduction Anne MARCOLINE	389
De conspiration en révolution. George Sand et le drame historique Claudine GROSSIR	393
Les jeux de l’amour et de l’Histoire, ou la performance héroïque dans <i>Horace</i> Daniel LONG	409
Communauté et sens du spectacle. La lecture dans <i>Nanon</i> Patrick M. BRAY, traduit de l’anglais par Leïla ENNAÏLI et Catherine NESCI	419
Nanon, sujet de l’Histoire ? De la scène traumatique à la scène fraternelle Stephanie WOOLER, traduction remaniée par Catherine NESCI	435
Histoires littéraires. Genre, écriture et postures sandiennes au XIX ^e siècle Laura COLOMBO	451

Bibliographie	469
Index des notions	503
Index des œuvres de Sand	511
Notices sur les auteur(e)s	515