

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Remerciements</b>	11
<b>ABRÉVIATION</b>	13
<b>INTRODUCTION</b>	15

### **PREMIÈRE PARTIE POÉTIQUE DE L'EMPIRE, COLONISATION DE L'ESPACE POÉTIQUE**

<b>CHAPITRE 1</b>	
<b>Géographie, cartographie</b>	35
Une poétique de l'espace, ou le texte comme figuration	35
Écriture et conquête	47
<b>CHAPITRE 2</b>	
<b>L'ailleurs : entre la fin de l'aventure et l'ouverture au nomadisme</b>	59
La désillusion de l'aventurier	59
Vagabondage et nomadisme	67
<b>CHAPITRE 3</b>	
<b>La mosaïque de l'Empire, espace à administrer</b>	79
Un impérialisme pragmatique	79
Pertinence de la mosaïque comme modèle kiplingien	87
<b>CHAPITRE 4</b>	
<b>La dialectique de la possession et de l'appartenance</b>	103
Possession effective, appartenance problématique	103
Le capitalisme au service d'un patrimoine	112
La question de l'identité	116

**DEUXIÈME PARTIE  
DES ESPACES PROPICES  
AUX OUVERTURES IMAGINAIRES**

<b>CHAPITRE 5</b>	
<b>L'espace enfantin et ludique</b>	127
Le jeu entre texte et image dans les <i>Histoires comme ça</i>	127
L'enfance du monde, la nature de l'enfant	131
Les règles du jeu	141
<b>CHAPITRE 6</b>	
<b>L'espace magique et fantastique</b>	151
Interfaces fantastiques : défamiliarisation du monde	151
L'espace psychique, le corps et la conscience	162
<b>CHAPITRE 7</b>	
<b>Ouverture par l'imaginaire indien</b>	173
L'ébranlement des certitudes occidentales	174
Influences littéraires indiennes et anglo-indiennes	184
<b>CHAPITRE 8</b>	
<b>L'espace de la technique, espace sans distances</b>	193
Un merveilleux scientifique	193
La mécanique de l'esprit	205
T.S.F., photographie et cinéma : les nouveaux moyens de transport	211
<b>CHAPITRE 9</b>	
<b>Invention d'un espace textuel et littéraire</b>	221
Les contours incertains de l'oralité : dialogue, conversation et narration imbriquée	222
Fragmentation, intertexte et réseau : forme courte, forme maximale	233

## TROISIÈME PARTIE GÉOGRAPHIE ET FICTION

Le lieu de la lecture	247
Le lieu de l'écriture	248
<b>CHAPITRE 10</b>	
<b>L'imaginaire lié à l'Orient : au-delà de l'orientalisme</b>	251
Une écriture de la communauté anglo-indienne	252
Traces de l'héritage orientaliste	259
L'indigénisation, ou le brouillage des frontières du moi	267
<b>CHAPITRE 11</b>	
<b>La tentation de l'anglicité</b>	277
Le rêve d'une Angleterre pastorale	278
Transposition des territoires impériaux sur l'espace anglais	284
Le Sussex, espace métonymique	292
<b>CHAPITRE 12</b>	
<b>Topiques kiplingiennes</b>	299
L'écriture de la frontière	299
L'écriture de l'enfermement	305
L'écriture de l'errance	312
<b>CONCLUSION</b>	319
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	331
<b>INDEX</b>	359