

Table des matières

Note éditoriale.....	7
----------------------	---

Introduction

Olivier BARA & François KERLOUÉGAN	9
« Mme Sand n'est pas gaie »	9
Un comique pour penser l'histoire.....	13
Rire de soi	18
Poétique du comique sandien	20
Parcours suivi	23

PREMIÈRE PARTIE – Formes et registres comiques

Introduction.....	27
-------------------	----

Les fictions fantaisistes de George Sand (1833-1835) :

un *comique innocent* ?

Yvon LE SCANFF.....	29
La variation des points de vue (<i>Cora, Garnier</i>)	32
La distribution des instances (<i>Le Secrétaire intime, Mattea</i>)	36

Les avatars de la fantaisie sandienne

Isabelle HOOG NAGINSKI.....	43
La fantaisie héroïque	44
La fantaisie comme antidote	46
La fantaisie identitaire	46
La fantaisie comme genre romanesque	49
La fantaisie comme catégorie bibliographique	51
La fantaisie comique	54
La fantaisie en dessins	55

Le comique du romanesque

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE.....61
« Il faut vous attendre à renfoncer de bonnes envies de rire... » . 63
La fantaisie, ou le comique léger du romanesque 69

De Paul Scarron à Maurice Sand : les sources du comique dans

Pierre qui roule et Le Beau Laurence de George Sand

Hélène THIL75
Un « roman comique moderne » : la veine burlesque héritée
de Scarron.....76
De Balandard à Bellamare : le processus de transformation des
burattini en personnages romanesques 81
La contamination du roman par le comique bouffon des
marionnettes84

Autobiographie, théâtralité et mise en scène de soi

Mariette DELAMAIRE 89
Les procédés du comique90
Pourquoi la théâtralité comique dans l'autobiographie ? 93
Prolongements ?98

**La comédie de la mise en scène de soi et des autres : comique et humour
dans *Histoire de ma vie***

Catherine MASSON105
La verve comique 108
La mise en scène de personnages comiques 112
Le comique et le rire comme mécanismes de défense..... 114

DEUXIÈME PARTIE – La compagnie des rieurs

Introduction..... 121

Rire par correspondance : portrait de l'artiste en bouffon

Brigitte DIAZ 123
Causer, rire et philosopher 123
La compagnie du rire..... 125
Rires épistolaires 128
Portrait de l'artiste en clown triste 132

Sand et les hommes : la part comique

François VANOOSTHUYSE	135
Fantaisie caustique	137
Fantaisie farcesque	140
Autodérision	144
Le comique et le genre	145

Un personnage de comédie épistolaire : François Buloz sous la plume de George Sand

Guillaume MILET	151
Quelques procédés privilégiés	153
Les fonctions du comique au sein de l'échange	157
Du comique épistolaire au comique sandien	162

« Au fond, je ne suis pas gai. » Ambivalences du rire de connivence dans les lettres de George Sand à Marie d'Agoult et à Franz Liszt (1834-1838)

Marjolaine FOREST	165
George Sand railleuse	166
Faire rire pour séduire	170
Faire rire pour se dire	174

Le comique des portraits de contemporains dans *Histoire de ma vie*

Olga KAFANOVA	177
Un comique affectueux	178
Un comique caustique	182
Du comique au sublime	185

TROISIÈME PARTIE – George Sand *buffa*

Introduction 191

Raisonneuse ou comique ? Rire au théâtre avec George Sand, à Nohant et à Paris

Valentina PONZETTO	193
À l'école des Italiens : les <i>lazzi</i>	197
Typologies et transformations du comique	200
D'un <i>Pavé</i> deux coups	204
L'autrice et ses publics	206

« Une gaité pleine de larmes » : George Sand découvre les comédies de Ruzante

Shira MALKIN	209
« Un grand poète oublié »	210
Le mirage de la <i>commedia</i>	212
Le comique hybride de Ruzante	214
Le prologue de <i>Bilora</i>	218

De *Marielle* (1847-1852) à *Masques et Bouffons* (1860) : une mise en perspective du comique dans *La Daniella* (1857)

Alex LASCAR	221
La <i>commedia</i> dans le théâtre et le roman sandiens, des <i>Vacances de Pandolphe</i> (1852) à <i>L'Homme de neige</i> (1859)	223
<i>La Daniella</i> , un roman sérieux et... comique	225
Tartaglia, un personnage proche et différent de celui de la <i>commedia</i>	227
Tartaglia, un frère singulier des <i>zanni</i> de la <i>commedia</i>	230

Teverino de George Sand : un opéra-comique littéraire ?

Alban RAMAUT	237
Une œuvre polyphonique	239
Le genre du roman selon Sand	240
De l'art et de la musique	242
Une allure d'improvisation	244
Histoire d'une insuffisance	246

Le comique dans les adaptations scéniques de *La Petite Fadette*

Patrick TAÏEB	251
George Sand adaptatrice de son œuvre ?	252
Adapter sans trahir	255
Détournement comique	259
L'invention de scènes nouvelles	260
L'hypertrophie d'un caractère du roman	263
La gaieté musicale	264

QUATRIÈME PARTIE – Éthique et politique du rire

Introduction	269
Comique et critique des pouvoirs dans les romans de George Sand des années 1840	
Claire BAREL-MOISAN	271
Comique et effroi : le pouvoir menaçant.....	272
Comédie et manipulation : déjouer le despotisme ?.....	275
Les armes de la satire sociale.....	277
Du comique au sublime.....	279
Le rêveur face au réel : questionner l'idéalisme révolutionnaire	281
Les vertus de la satire sociale	
Claudine GROSSIR	283
Galerie de portraits.....	284
Accompagner les évolutions de la société.....	290
Un pouvoir de dénonciation limité	293
Une distance moqueuse : Sand et les types sociaux de la littérature « panoramique »	
Marceau LEVIN	297
Le choix de la polémique.....	300
Satire au second degré	303
Ambiguïté de l'analogie	307
George Sand, comique en diable (<i>Le Diable aux champs</i>, 1851-1857)	
Béatrice DIDIER	311
Un diable comique	312
Un comique rénové	314
Les didascalies : vers le comique musical.....	317
Le retour des personnages.....	318
Distanciation et engagement.....	319
De l'éthique au politique : usages pédagogiques du rire dans les <i>Contes d'une grand-mère</i>	
Amélie CALDERONE.....	323
Éthique du rire.....	324
Le rire instructif, ou le dévoilement de la vérité.....	328
Le rire éducatif, ou le doute cultivé.....	329
La conquête d'un public élargi	331

Épilogue

Le rire « Trans-Sand ».

George Sand fumant dans la caricature et la « fan fiction »

Catherine NESCI 335

Le *punctum* excentrique 338

« Fan fiction » : rire dans l'ombre du *Sandmann* 350

Bibliographie critique (sélection) 357

Études sur le comique, la comédie et le rire 357

Études sur le comique chez George Sand 359

Index des noms de personnes 363

Index des œuvres de George Sand 369

Index des notions 373

Liste des contributeurs 377