

# TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	5
Discours pour la méthode	7
Retenir l'œil sans le captiver et libérer les pensées...	15
Regarde ça : ça regarde...	
Une hantologie critique et matérialiste	31
Dispositifs de représentation : objet, sujet, attention	33
Le mode de production de la « réalité »	38
Le « réalisme capitaliste et globaliste »	43
Sortir du cauchemar. De la distinction	49
Les spectres nous regardent.	
Le cinéma de Harun Farocki comme « exorçanalyse »	57
Généalogie des méthodes	67
Une inspiration brechtienne	68
Des débuts de cinéaste militant	77
Évolution d'une méthode	85
Inscrire la guerre dans un corps	99
Auto-mutilation rédemptrice	102
Détourner les yeux pour pouvoir mieux voir	109
Conjurer les images	121
Les images du pouvoir	124
Les regards du pouvoir	129
Conjurer la programmation : de la manipulation	137
Se ressouvenir	143
Ré-historiciser : le ressouvenir	146
Repenser le <i>Verfremdungseffekt</i>	159
L'histoire tissée	168

Détisser, désautomatiser :	
ce n'est qu'un début...	177
La table de montage comme « machine à détisser »	179
Désautomatiser	184
Ce n'est qu'un début...	191
Filmographie	199
Bibliographie	239
Textes de Harun Farocki	239
Sur Harun Farocki	240
Histoire et théories du cinéma	242
Esthétiques, théories de l'art	244
Philosophie et politique	246