

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	11
PRINCIPES ÉDITORIAUX	13
INTRODUCTION	15

PREMIÈRE PARTIE

POÈMES ET LETTRES ADRESSÉS : PRÉSENCE DANS L'ABSENCE	31
--	----

CHAPITRE I

LA LETTRE COMME LIEU DE RENCONTRE	37
-----------------------------------	----

Keats et la rhétorique épistolaire	37
------------------------------------	----

<i>Le style épistolaire keatsien : paresse d'écriture et adresse à l'autre</i>	39
--	----

<i>Désordre épistolaire</i>	41
-----------------------------	----

<i>Lettres à la dérive</i>	45
----------------------------	----

Le contrat épistolaire	47
------------------------	----

<i>Annuler la distance</i>	49
----------------------------	----

<i>Donner du corps à la lettre</i>	52
------------------------------------	----

Pour le plaisir du destinataire	54
---------------------------------	----

<i>Rire et faire rire le destinataire</i>	55
---	----

CHAPITRE II

L'ADRESSE POÉTIQUE EN QUÊTE D'ÉCHANGES	67
--	----

De l'adresse épistolaire à l'adresse poétique	67
---	----

<i>Identité des interlocuteurs et rapport au réel</i>	71
---	----

Visages de la rencontre poétique	77
----------------------------------	----

<i>Le poème comme réponse</i>	78
-------------------------------	----

<i>Le sujet à la rencontre de lui-même</i>	84
--	----

<i>Le sujet et son interlocuteur : interaction et assimilation</i>	90
--	----

DEUXIÈME PARTIE

AU BORD DU TEXTE, KEATS ET SES LECTEURS	105
---	-----

CHAPITRE III

LA VISION KEATSIENNE DU PUBLIC	109
--------------------------------	-----

CHAPITRE IV

LA PRISE DE PAROLE	117
L'ouverture de la lettre et le refus de la rupture	117
Marges du poème : auto-présentation du poète	120
<i>L'organisation du premier recueil</i>	121
<i>Les épigraphes</i>	123
<i>Titres</i>	128
<i>Les incipit : sonnets et poèmes courts</i>	131
<i>Les prologues et la préface à Endymion</i>	132

CHAPITRE V

L'ADIEU AU LECTEUR	145
Conclure dans la lettre	145
Correspondance moribonde et adieux en suspens	149
<i>La dernière lettre à Fanny Keats (23 août 1820) : pour une séparation maîtrisée</i>	149
<i>La dernière lettre à Charles Brown (30 novembre 1820) : de l'humour au discours testamentaire</i>	152
<i>La dernière lettre à Fanny Brawne (août 1820) : l'adieu mis en scène</i>	156
L'adieu au poème	159
<i>Fins interminables</i>	160
<i>Fausse agonies</i>	163
<i>Suspensions</i>	166
La transmission du texte	170
<i>Le corps poétique en héritage</i>	175

TROISIÈME PARTIE

SI LOIN, SI PROCHE : L'ÉCRITURE DU/AU FÉMININ	181
---	-----

CHAPITRE VI

L'AUTRE INSAISSISSABLE	185
------------------------	-----

CHAPITRE VII

DÉSIR À/DE DISTANCE	191
Poétique du lieu clos	191
Une esthétique de l'éblouissement	200
Rencontres poétiques manquées	205
<i>'La Belle Dame sans Merci' : déconnexion et économie des liens</i>	208
Le désir dans la relation épistolaire	211
<i>Masquer l'émotion dans la lettre</i>	214
<i>Rester à bonne distance du corps</i>	216

CHAPITRE VIII

FUSIONS ET DISSOLUTIONS DANS L'AUTRE	221
<i>Isabella; or, The Pot of Basil</i> : de la fusion à la contagion	221
Jeux de regard et de domination dans <i>Lamia</i>	224
L'absorption du sujet dans les textes à Fanny	229
<i>L'épistolier absorbé : désordre amoureux et confusion épistolaire</i>	229
<i>La transposition dans 'To Fanny'</i>	234

CHAPITRE IX

PERMÉABILITÉ DES GENRES	241
Inversion des rôles ?	241
Contamination des identités sexuelles	245
<i>Apollon, figure duelle</i>	248
<i>Le sexe de l'écriture</i>	250

QUATRIÈME PARTIE

LA POÉSIE ET SES AUTRES	257
-------------------------	-----

CHAPITRE X

LES ÉPÎTRES : LA CONFUSION DES GENRES ?	263
'To George Felton Mathew' : poésie du partage et partage de la poésie	266
'To Charles Cowden Clarke' : écrire grâce à l'autre	268

CHAPITRE XI

ASPECTS POÉTIQUES DE LA CORRESPONDANCE	275
Keats et la différence entre prose et poésie	276
Intertextualité	279
Le goût du détail	280
Sensations épistolaires : écrire avec le corps	281

CHAPITRE XII

LA POÉSIE DANS LA LETTRE	285
La prose poétique épistolaire	285
<i>Exemples de prose poétique épistolaire</i>	287
Le passage de la prose à la poésie : interaction et tissage	293
<i>Un paratexte épistolaire</i>	294
<i>Fonctions du paratexte : lien et différenciation</i>	296
<i>Sans commentaire : le poème comme nécessité</i>	305

CHAPITRE XIII

UNE AUTRE POÉSIE ?	311
Le poème dans la lettre : vers une corruption du genre ?	311
<i>Une poésie fonctionnelle</i>	311
<i>Une poésie de l'intime</i>	313
« Poèmes de prose »	315
<i>Une poésie épistolaire</i>	316
<i>Poèmes de la limite</i>	320
CONCLUSION	329
ANNEXE 1	335
ANNEXE 2	341
BIBLIOGRAPHIE	343
Textes de John Keats	343
Biographies et ouvrages de référence	344
Ouvrages critiques sur John Keats	345
Articles critiques sur John Keats	347
Ouvrages et articles sur l'adresse et l'écriture épistolaire	350
Ouvrages et articles sur l'écriture épistolaire keatsienne	351
Ouvrages et articles sur les textes romantiques	352
Critique et théorie littéraire, ouvrages généraux	353
INDEX DES LETTRES	357
INDEX DES POÈMES	359