

Table des matières

Préface.....	11
Introduction.....	19
Chapitre 1 – La captation des voix.....	31
De l'enregistrement mécanique à l'enregistrement électrique.....	32
Une nouvelle esthétique.....	35
La fidélité sonore.....	41
Le travail du corps.....	43
Les innovations croisées du matériel microphonique.....	47
Les microphones à charbon.....	47
Les microphones à condensateur, statiques ou électrostatiques.....	54
Les microphones dynamiques ou électrodynamiques.....	59
Chapitre 2 – La chanson au prisme du microphone.....	69
Paysage radiophonique états-unien.....	69
Des voix en inadéquation.....	69
<i>Crooners</i> et accointances économique-techniques.....	76
Paysage radiophonique français.....	82
Sur les planches.....	89
Chapitre 3 – Une appropriation technique contrastée.....	101
Générer des émotions et des sensations.....	101
Les qualités phonogéniques.....	107
Gérer les contraintes liées à la sonorisation.....	110
La difficulté de calibrer sa voix.....	112
Une technologie qui reste insaisissable.....	118
Les écoles du microphone.....	121
L'évolution du répertoire chansonnier.....	127
Une entrave au mouvement, à la danse et même à l'habillement.....	132

Conclusion.....	145
Remerciements.....	149
Quelques chansons à écouter.....	151
Table des figures.....	153
Bibliographie.....	155
Matériaux d'enquête.....	159