

## DIDASKEIN

*Collection dirigée par  
Francis Grossmann et Jean-François Massol*

Placée sous la direction de deux professeurs s'intéressant à la didactique de la langue française et de la littérature, la collection « Didaskein » propose des ouvrages de réflexion concernant la transmission et la construction scolaire des savoirs, de la maternelle à l'université. Ses domaines disciplinaires de référence sont plus précisément la langue française, les langues et cultures étrangères, la littérature française et la littérature de jeunesse. Le public visé est principalement celui des chercheurs, des formateurs, des inspecteurs, des professeurs, ainsi que des étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement.

La collection s'organise selon quatre axes : « Didaskein – langue française » ; « Didaskein – langues » ; « Didaskein – littératures » ; « Didaskein – littérature de jeunesse ».

*Éléments de catalogage*

Littérature et conduites de classe. Trois études de cas / Pierre Sève.  
Grenoble : Ellug, 2014.  
246 p. ; couv. ill. en coul. ; 21,5 cm.  
Collection « Didaskein », ISSN 2102-4596  
ISBN 978-2-84310-275-2

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon. Les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective sont interdites.

© ELLUG 2014  
Université Stendhal  
B.P. 25  
38040 GRENOBLE CEDEX 9  
ISBN 978-2-84310-275-2  
ISSN 2102-4596

Pierre Sève

**Littérature et conduites  
de classe**  
**Trois études de cas**

ELLUG  
UNIVERSITÉ STENDHAL  
GRENOBLE  
2014

# Table des matières

<b>Introduction</b>	7
<b>Chapitre 1 – Un roman complexe</b>	13
L'intrigue	13
Les trois personnages essentiels	14
Les relations entre les personnages	20
Un défi au lecteur	23
Un puzzle	23
Voix et scène intérieure	27
Un roman de « la modernité » ?	30
Entre théâtre et cinéma	35
Délibérations tragiques	36
Confinements	38
Un temps resserré	45
Une mise en spectacle	47
Des œuvres en amont	54
Pour mettre au jour des stratégies narratives	54
Pour mettre au jour des enjeux idéologiques	59
<b>Chapitre 2 – Une modélisation de l'acte lexique</b>	69
La lecture à la croisée des chemins	70
Diachronie et synchronie des instances	70
Progression et approfondissement	72
Un champ de forces	73
La lecture comme dynamique	74
Reconnaissance et exploration	74
Une spéculation	76
Une pratique socialement signifiante	77
Définition des lectorats	80
Au cœur de la lecture	81
Lecture et complètement du texte	83
Inférence et abduction	83
Élaboration et paradigme intérieur	86

Digression au sujet de quelques termes	88
Les moyens de l'autoévaluation	94
Le cas de la littérature	98
Une modalité de lecture distincte ?	98
Le sujet lecteur	103
La place du texte	110
À l'école : un choix d'œuvres	114
La lecture comme altération	120
En classe de lecture	125
Influence de la prescription scolaire	126
Des lectures différentes en présence	129
Une lecture « sans maître » : gros plan sur une séance où les élèves sont laissés à eux-mêmes	138
Les rôles d'un maître	152
<b>Chapitre 3 – Trois options d'enseignement</b>	171
Classe A : le primat du texte, de tout le texte	171
Classe B : affirmer la lisibilité du travail	181
Classe C : un pari sur les lectures subjectives	203
Trois conceptions de l'enseignement de la littérature	223
<b>Conclusion</b>	227
<b>Bibliographie</b>	237
Ouvrages sur la lecture	237
Ouvrages de littérature	242