

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
1. INTRODUCTION	11
1.1. Liminaire (1) : brève histoire du rapport aux techniques	16
1.2. Liminaire (2) : du merveilleux à l'étrange	22
2. PENSER AVEC LA MACHINE	29
2.1. Machines métaphysiques	33
2.1.1. Interroger le silence de Dieu	34
2.1.2. « L'homme multiplié »	40
2.2. Ontologie mécanique	50
2.2.1. Mécanique et fragmentation	51
2.2.2. Aliénation (1) : automates humains	56
2.3. Machineries politiques	64
2.3.1. Pouvoir et machine	67
2.3.2. Aliénation (2) : le pantin social	74
2.4. La « machine-littérature »	81
2.4.1. Approches mécanistes du texte littéraire	83
2.4.2. L'hypertexte postmoderne	91
3. DIRE LA MACHINE	99
3.1. D'un nouvel objet pour l'art à un nouvel objet d'art : la bataille esthétique (1820-1920)	101
3.1.1. Critiques du progrès et de l'utilitarisme au XIX ^e siècle	103
3.1.2. Le débat sur le beau et l'esthétique moderniste (1855-1909)	111
3.1.3. La beauté nouvelle et les avant-gardes historiques	117
3.2. Représenter la machine	122
3.2.1. Figuration : la machine-personnage	123

3.2.2. Description : de la métaphore à l'allusion	134
3.3. Contribution à l'évolution des genres	144
3.3.1. Romans de la machine ?	145
3.3.2. Le théâtre des machines	154
3.3.3. Poésie et machine	163
4. ÉCRIRE AVEC LA MACHINE	173
4.1. « Styles technologiques »	176
4.1.1. Traduire le nouvel espace-temps : « syntopie » et synchronie	176
4.1.2. Transformer la langue	187
4.2. Machines-outils	198
4.2.1. Première génération : la littérature machiniste-mécanique	199
4.2.2. Deuxième génération : la littérature machiniste-électronique	211
4.2.3. Littérature et technologies de l'image	217
4.3. L'œuvre à l'ère de la création technologique	227
4.3.1. Interactivité ?	227
4.3.2. Illisibilité ?	234
4.3.3. Immatérialité ?	242
5. CONCLUSION	251
6. CORPUS (XIX ^e -XXI ^e SIÈCLES)	255
7. BIBLIOGRAPHIE	277
7.1. Histoire des techniques et des automates, culture technique	278
7.2. Philosophie des techniques et épistémologie	280
7.3. Théorie de la littérature, sémiologie, théorie de l'information, médiologie (voir aussi 7.5.)	284
7.4. Techniques et littérature	287
7.4.1. Mythes et figures liés aux sciences et techniques	287
7.4.2. Études transséculaires	288
7.4.3. Avant le XIX ^e siècle	289
7.4.4. XIX ^e siècle (voir aussi 7.4.8.)	290
7.4.5. Avant-gardes historiques et première moitié du XX ^e siècle	291

7.4.6. Néo-avant-gardes et deuxième moitié du xx ^e siècle (voir aussi 7.5.)	293
7.4.7. Machines et théâtre	294
7.4.8. Fantastique et science-fiction. Les créatures artificielles dans la littérature	295
7.4.9. Littérature industrielle et prolétarienne	297
7.4.10. Transports : études et anthologies	298
7.5. Littérature et médias	300
7.5.1. Littérature et photographie/cinéma	300
7.5.2. Littérature radiophonique	302
7.5.3. Littérature et informatique	304
7.6. Machine et arts, esthétique	310
INDEX	313