

## Table des matières

Introduction générale.....	7
----------------------------	---

### Première partie

<b>La lecture de Molière selon le cadre institutionnel de l'enseignement de la littérature.....</b>	<b>11</b>
---	-----------

Introduction.....	13
-------------------	----

Chapitre 1 – 1914-1925 : des humanités classiques aux disciplines littéraires. La constitution de la légende de Molière.....	17
--	----

La place du théâtre classique français dans les programmes.....	19
---	----

La mise en place de l'enseignement de la littérature.....	21
---	----

La littérature modèle éthique : Molière le chantre des valeurs républicaines.....	23
---	----

La littérature modèle esthétique : Molière ou le Rubens de la poésie ..	25
---	----

Les sujets de devoirs sur Molière.....	27
--	----

Le commentaire.....	30
---------------------	----

La dissertation.....	31
----------------------	----

Conclusion.....	32
-----------------	----

Chapitre 2 – 1925-1963 : l'image romantique de Molière.....	35
---	----

La place du théâtre classique français dans les programmes.....	37
---	----

L'histoire littéraire : mise en place de la légende moliéresque.....	39
--	----

Molière, un auteur qui devient un personnage héroïque.....	39
--	----

Molière libre penseur.....	42
----------------------------	----

Les exercices de lecture : le personnage moliéresque comme modèle moral.....	45
--	----

Les sujets de devoirs sur Molière.....	50
--	----

La composition française.....	50
-------------------------------	----

Le commentaire.....	52
---------------------	----

La dissertation.....	53
----------------------	----

Conclusion .....	55
<b>Chapitre 3 – Des années soixante à aujourd’hui : Molière, l’homme de théâtre par excellence .....</b>	<b>57</b>
La place de Molière dans les programmes.....	59
Métamorphose de l’image de Molière : un homme de théâtre complet .....	62
La lecture de l’œuvre de Molière : du texte au plateau .....	70
La lecture méthodique du texte de Molière : une ouverture vers le jeu théâtral .....	71
La lecture analytique du texte de Molière : du texte vers la mise en scène .....	76
Les sujets de devoirs .....	81
Les écrits d’invention .....	81
Les commentaires .....	84
Les dissertations.....	86
Conclusion .....	88
Conclusion de la première partie .....	91

## **Deuxième partie**

### **Le Molière des manuels à la lumière de la critique.....**

Introduction .....	95
<b>Chapitre 1 – La vie reconstituée de Molière.....</b>	<b>97</b>
Les témoignages des contemporains de Molière .....	98
Talleyrand des Réaux.....	99
Donneau de Visé .....	99
La Grange et Vivot .....	100
Les deux textes évangiles .....	102
La vie de M. de Molière par Grimarest .....	102
Molière initié au théâtre par son grand-père Cressé .....	103
La rencontre avec le philosophe épicurien Gassendi.....	103
Courage Molière .....	104
Le souper d’Auteuil.....	104
Armande et Molière .....	105
La mort de Molière.....	106
La vie de Molière par Voltaire .....	108
Conclusion .....	110

Chapitre 2 – Molière, le héros de sa propre vie.....	113
Les ajouts qui finalisent la légende de Molière .....	114
Première canonisation : la reconnaissance de Molière-auteur de génie .....	114
Seconde canonisation : la reconnaissance de Molière-homme admirable .....	115
Troisième canonisation : la reconnaissance de Molière-artiste par excellence.....	116
Le découpage de la vie de Molière.....	117
Les myèmes constitutifs de la légende de Molière.....	119
Les années d'études .....	119
La vocation théâtrale précoce.....	123
Les années en province .....	124
Les années parisiennes .....	129
Le Molière-martyr .....	136
Conclusion .....	137
Chapitre 3 – Les idées de Molière .....	139
À la source du portrait de Molière en philosophe : deux anecdotes.....	140
De l'anecdote à la construction du myème de Molière en philosophe mélancolique .....	144
D'une philosophie à l'autre.....	148
Les idées de Molière : une philosophie de la nature .....	151
Molière ou la pensée par le comique .....	154
Du philosophe à l'homme de théâtre.....	157
Conclusion .....	164
Conclusion de la deuxième partie .....	165
<b>Troisième partie</b>	
<b>L'évolution du corpus :</b>	
<b>entre tradition et modernité .....</b>	<b>169</b>
Introduction .....	171
Chapitre 1 – La fortune du corpus canonique.....	175
De l'adorable Henriette à l'ingénue Agnès .....	176
La continuité dans l'exploitation des autres œuvres du corpus officiel.....	182

<i>Le Misanthrope</i> : immortel Alceste .....	182
<i>L'Avare</i> : un personnage fascinant .....	189
<i>Tartuffe</i> : le héros le plus controversé du répertoire comique .....	194
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> : de la satire sociale à l'archétype de la comédie-ballet .....	200
<i>Le Malade imaginaire</i> : l'ultime farce .....	204
Conclusion .....	206
<b>Chapitre 2 – Les reconnaissances institutionnelles plus tardives .....</b>	<b>209</b>
<i>Les Précieuses ridicules</i> : un burlesque tableau de mœurs.....	210
Des petites comédies aux comédies farcesques .....	215
<i>Amphitryon</i> : une pièce originale .....	223
<i>George Dandin</i> : une œuvre carrefour .....	227
Conclusion .....	231
<b>Chapitre 3 – Les grandes oubliées du corpus officiel .....</b>	<b>235</b>
<i>Les Fâcheux</i> , une pièce qui tombe dans l'oubli .....	236
<i>L'École des maris</i> , autre pièce qui tombe dans l'oubli .....	239
L'étrange destin de <i>Dom Juan</i> .....	241
Conclusion .....	256
Conclusion de la troisième partie .....	257
<b>Quatrième partie</b>	
<b>L'iconographie : illustrer, contextualiser, donner du sens, actualiser Molière et son œuvre .....</b>	<b>261</b>
Introduction .....	263
<b>Chapitre 1 – Les visages de Molière .....</b>	<b>267</b>
Le Molière des peintres.....	268
Molière dans les manuels : un visage idéalisé.....	273
Conclusion .....	287
<b>Chapitre 2 – La vie et la carrière de Molière en illustrations. .</b>	<b>291</b>
La vie de Molière.....	292
L'autographe de Molière : de la naissance de l'auteur à celle de l'homme de théâtre .....	292

TABLE DES MATIÈRES

Molière à la table de Louis XIV : l'artiste ami du roi à l'époque du mécénat .....	296
À la table de l'écrivain : Molière-Corneille, une collaboration qui se limite à l'écriture de <i>Psyché</i> .....	301
Conclusion .....	305
<b>Chapitre 3 – La représentation des personnages de Molière</b> .....	<b>307</b>
Les frontispices .....	308
Molière et ses comédiens .....	309
Les comédiens de la Comédie-Française .....	310
Gravures et autres représentations artistiques dans les manuels d'aujourd'hui .....	311
Dessins réalisés par les illustrateurs des manuels du collège ...	313
Conclusion .....	317
<b>Chapitre 4 – Les personnages incarnés.</b> .....	<b>319</b>
Les premiers visages des grands rôles moliéresques .....	321
Des interprètes modernes médiatisés .....	325
Des images qui incarnent une lecture du personnage .....	327
Conclusion .....	332
<b>Chapitre 5 – Le théâtre de Molière et sa mise en scène.</b> .....	<b>335</b>
Les premières illustrations de mises en scène .....	337
L'œuvre théâtrale et sa représentation .....	342
Conclusion .....	356
Conclusion de la quatrième partie .....	359
Conclusion générale .....	363
<b>Bibliographie sélective</b> .....	<b>371</b>
Enseignement du français et de la littérature .....	371
Littérature, théâtre, linguistique, patrimoine .....	374
Molière .....	375