
Table des matières

Préface..... 9

Chapitre 1

Frédéric II et le contexte historique.....15
Un royaume dans l'Empire..... 15
La naissance et l'enfance..... 17
Roi et empereur.....23
Le retour dans le royaume et la croisade.....26
La réorganisation du royaume et la rébellion
de son fils Henri.....31
Le conflit avec les communes et la papauté.....33
Le Concile de Lyon et la déposition.....36
L'ultime conflit avec les communes et la mort.....38

Chapitre 2

La culture latine.....41
La production rhétorique et l'*ars dictaminis*..... 41
La diffusion de l'*ars dictaminis* dans le royaume
et l'« école de Capoue »..... 46
Les *Lettres* dites de Pierre de la Vigne.....50
L'éloge de Frédéric écrit par Pierre de la Vigne..... 57
La poésie latine.....69
La comédie élégiaque et le *De Paulino et Polla*.....73
Frédéric II poète : l'*Itinerarium* anonyme.....77

Chapitre 3

La culture vernaculaire	83
L'école poétique sicilienne.....	83
Le modèle occitan.....	86
Le sonnet.....	99
La thématique amoureuse.....	102
La tradition textuelle de la poésie sicilienne.....	107

Chapitre 4

La culture scientifique	119
Le nombril du monde.....	119
Des curiosités scientifiques impériales bien « ambiguës ».....	121
Les savants et les intérêts scientifiques de la cour.....	134

Chapitre 5

Les cultures « autres »	147
Une Italie méridionale multiculturelle.....	147
Diversité et altérité, préjugés et dispositions juridiques.....	151
Les religions non chrétiennes : un incertain respect.....	153
Frédéric II et la communauté juive de Fulda.....	155
Croisade et attentes messianiques.....	161
Frédéric à Jérusalem dans les sources arabes.....	164
L'arrivée des Tartares et le complot de Frédéric II l'impie.....	166
Curiosité et impiété.....	171

Chapitre 6

La culture artistique	173
Structures et orientations impériales.....	173
Le désintérêt pour l'architecture sacrée.....	175
La prévalence de l'architecture militaire et civile.....	178
Les représentations de l'empereur et le palais de Naples.....	190

Chapitre 7

La culture officielle	197
Institutions étatiques et organisation du savoir.....	197
Une nouvelle idée de la noblesse.....	208

Le préambule des <i>Constitutions de Melfi</i>	213
La lettre comme instrument privilégié de la communication politique.....	221
L'absence de textes historiographiques.....	227
Le style rhétorique comme insigne de pouvoir.....	232
Cultures à la recherche d'une cour.....	234
Bibliographie	237
Manuscrits cités.....	237
Sources éditées.....	238
Études.....	243
Index	265