

**Lire et relire  
Béatrice Poncelet :  
une entrée en littérature**

**Sylvie Dardaillon**

ELLUG  
UNIVERSITÉ STENDHAL  
GRENOBLE  
2013

# Table des matières

Introduction	5
<b>1.</b>	
<b>L'approche réflexive d'une œuvre complexe</b>	
1. La littérature de jeunesse : spécificités du champ	13
2. Les albums de Béatrice Poncelet : premier aperçu	27
3. Posture de recherche	37
<b>2.</b>	
<b>L'œuvre de Béatrice Poncelet comme terrain de l'aventure littéraire</b>	
4. Une œuvre en mouvement	63
5. Le lieu privilégié d'une transmission ?	107
<b>3.</b>	
<b>L'école comme lieu d'expériences de lectures croisées</b>	
Des ensembles de lecteurs	165
6. Émergence d'un positionnement de sujet lecteur	171
7. Évolution des représentations : le rôle des communautés interprétatives	189
8. Vers une possible médiation	229
<b>4.</b>	
<b>La créativité au service de l'interprétation</b>	
9. Écrire pour produire un discours sur l'œuvre	243
10. Dire et jouer pour mieux comprendre l'œuvre	299
Conclusion	337
Annexes	345
Cahier d'illustrations	369
Bibliographie	385