

**Lire et relire
Béatrice Poncelet :
une entrée en littérature**

Sylvie Dardaillon

ELLUG
UNIVERSITÉ STENDHAL
GRENOBLE
2013

Table des matières

Introduction	5
1.	
L'approche réflexive d'une œuvre complexe	
1. La littérature de jeunesse : spécificités du champ	13
2. Les albums de Béatrice Poncelet : premier aperçu	27
3. Posture de recherche	37
2.	
L'œuvre de Béatrice Poncelet comme terrain de l'aventure littéraire	
4. Une œuvre en mouvement	63
5. Le lieu privilégié d'une transmission ?	107
3.	
L'école comme lieu d'expériences de lectures croisées	
Des ensembles de lecteurs	165
6. Émergence d'un positionnement de sujet lecteur	171
7. Évolution des représentations : le rôle des communautés interprétatives	189
8. Vers une possible médiation	229
4.	
La créativité au service de l'interprétation	
9. Écrire pour produire un discours sur l'œuvre	243
10. Dire et jouer pour mieux comprendre l'œuvre	299
Conclusion	337
Annexes	345
Cahier d'illustrations	369
Bibliographie	385