

Table des matières

Introduction	7
I. La démarche didactique	9
I. 1 Le texte littéraire : un document authentique en didactique du FLE	9
I. 2 Vers la notion de genre de discours en didactique du FLES	10
II. Méthodologie des études grammaticales et stylistiques	13
II. 1 La question de lexicologie, de morphologie et d'orthographe	13
II. 2 La question de grammaire	16
II. 3 La question de stylistique	19
Références bibliographiques	21
Agrippa d'Aubigné, <i>Les Tragiques</i>, Livre Premier, « Misères », v. 1-34, 1616	23
I. Lexique : « hazards » (v. 15); « outre » (v. 17).....	26
I. 1 « hazards » (v. 15).....	26
I. 2 « outre » (v. 17)	27
II. Morphosyntaxe : les propositions subordonnées dans le texte.....	27
II. 1 Les propositions subordonnées introduites par un terme ayant une fonction dans la subordonnée : les propositions relatives. .	27
II. 2 Les propositions subordonnées introduites par un terme n'ayant pas de fonction dans la subordonnée : la proposition complétive . .	32
II. 3 Les propositions subordonnées circonstancielles	33
III. Orthographe.....	35
III. 1 L'éliision du e final de « Puis qu' » (v. 1).....	35
III. 2 Les désinences de l'imparfait de l'indicatif : « fermoit, defendoit » (v. 11)	36
IV. Étude de style : les enjeux stylistiques de l'hyperbole	37
IV. 1 L'hyperbole du sens : la rhétorique de l'emportement	37
IV. 2 L'écriture hyperbolique	40
Références bibliographiques	43
Approfondissements du chapitre 1	47

Voltaire, *Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Berthier avec la relation du voyage de frère Garassise, et ce qui s'ensuit, en attendant ce qui s'ensuivra*, 1759 . . . 53

I. Lexique : morphologie de « bâillements » (l. 10)	57
II. Morphosyntaxe : modes et temps (de « Berthier sentit » [l. 9] à « Je suis en route avec vous » [l. 17])	58
II. 1 Les modes	59
II. 2 Les temps	60
III. Orthographe : les graphies des désinences de troisième personne du singulier du passé simple de l'indicatif des formes verbales suivantes : « s'appesantit » (l. 10); « répliqua » (l. 19); « put » (l. 35)	62
IV. Étude de style : les marques de l'ironie et leurs enjeux dans le genre du pamphlet (de « Le cocher se retourna » [l. 19-20] à « dit ce grand médecin » [l. 66])	64
IV. 1 Le cadre narratif de la facétie	65
IV. 2 L'ironie voltairienne	69
IV. 3 L'antiphrase	71
Références bibliographiques	72
Approfondissements du chapitre 2	77

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour. Proverbe*, 1834. . 85

I. Lexicologie : « gracieuse » (l. 18); « rétive » (l. 32)	88
I. 1. « gracieuse » (l. 18)	88
I. 2 « rétive » (l. 32)	89
II. Morphosyntaxe : l'adjectif qualificatif de « Vous saurez » (l. 13) à « avant d'entrer » (l. 33)	89
II. 1 Les variations morphologiques de genre et de nombre	90
II. 2 L'expression du degré de signification des adjectifs qualificatifs	91
II. 3 La fonction des adjectifs qualificatifs	92
II. 4 La place des épithètes	94
III. Orthographe : les formes verbales homophones en /E/ : « bercé » (l. 1); « arrivez » (l. 6); « retrouver » (l. 37); « était » (l. 35)	95
III. 1 Des formes homophones mais non homographes	95
III. 2 La nature grammaticale des occurrences	96
IV. Étude de style : le langage dramatique et la scène d'exposition 96	
IV. 1 L'écriture de la scène d'exposition : tradition et modernité 97	
IV. 2 Le rôle du Chœur : jeu sur le langage dramatique	100
Références bibliographiques	102
Approfondissements du chapitre 3	105

Arthur Rimbaud, <i>Les Chercheuses de poux</i>, 1870	109
I. Lexicologie : « argentins » (v. 4) ; « Sourdre » (v. 20)	112
I. 1 « argentins » (v. 4)	112
I. 2 « Sourdre » (v. 20)	113
II. Morphosyntaxe : les déterminants dans les deux premières strophes	115
II. 1 Les déterminants définis	115
II. 2 Les déterminants indéfinis	119
II. 3 L'absence de déterminant	119
III. Orthographe : la majuscule du substantif « Paresse » (v. 17)	121
III. 1 Le rôle syntaxique et démarcatif de la majuscule	121
III. 2 Le rôle distinctif de la majuscule	121
IV. Étude de style : l'innovation poétique	121
IV. 1 L'esthétique de la dissonance et de l'impropriété	122
IV. 2 Les faits poétiques fondant l'« alchimie du verbe » rimbaldien	128
Références bibliographiques	137
Approfondissements du chapitre 4	141
Victor Segalen, <i>Équipée. Voyage au pays du réel</i>, XX, « L'AVANT-MONDE ET L'ARRIÈRE-MONDE », 1929	147
I. Lexicologie : « menait » (l. 3) ; « jacasseurs » (l. 7)	150
I. 1 « menait » (l. 3)	150
I. 2 « jacasseurs » (l. 7)	151
II. Morphosyntaxe : les présentatifs dans le premier paragraphe (l. 1-12)	152
II. 1 « il y a » (l. 3)	152
II. 2 « c'est » (l. 4)	153
II. 3 « voici » (l. 6)	154
III. Orthographe : les logogrammes grammaticaux à (l. 6) ; a (l. 24)	155
IV. Étude de style : les marques du récit à la première personne	156
IV. 1 Le détournement des codes du récit de voyage à la première personne	157
IV. 2 Une écriture réflexive	162
Références bibliographiques	165
Approfondissements du chapitre 5	169
Michel Leiris, <i>L'Âge d'homme</i>, 1939	173
I. Lexicologie : « confusément » (l. 2) ; « faiseurs » (l. 14)	176

I. 1 « confusément » (l. 2)	176
I. 2 « faiseurs » (l. 14)	176
II. Morphosyntaxe : la négation dans le texte	177
II. 1 La négation totale	178
II. 2 La négation exceptive ou restrictive	178
II. 3 La négation « sémantico-syntaxique et morpho-lexicale »	179
III. Orthographe : « objectif » (l. 15-16); « veux » (l. 15)	181
III. 1 « objectif » (l. 15-16)	181
III. 2 « veux » (l. 15)	181
IV. Étude de style : les procédés du discours autobiographique dans le texte	182
IV. 1 Un récit autobiographique d'une facture en apparence traditionnelle	182
IV. 2 Un récit réflexif	184
Références bibliographiques	187
Approfondissements du chapitre 6	190
Nathalie Sarraute, <i>Le Planétarium</i>, 1959	197
I. Lexicologie : « Monsieur » (l. 1)	200
II. Morphosyntaxe : les valeurs du présent dans le premier paragraphe	201
II. 1 Le présent de l'indicatif	202
II. 2 L'impératif présent	204
III. Orthographe : les marques du nombre dans le syntagme nominal « les carottes râpées » (l. 1)	204
IV. Étude de style : les techniques narratives dans le passage	205
IV. 1 Les instances narratives	206
IV. 2 Les formes de discours	208
Références bibliographiques	212
Approfondissements du chapitre 7	214
Bibliographie	217
I. Les textes	217
II. Dictionnaires	218
III. Sciences du langage	219
IV. Rhétorique	224
V. Poétique	225
VI. Stylistique	225
VII. Les auteurs et l'histoire littéraire	226
VIII. Études spécialisées consacrées aux auteurs	228

TABLE DES MATIÈRES

IX. Les textes et l'histoire culturelle et artistique	230
X. Dialogue interdisciplinaire	232
XI. Revues	232
XII. Sites	233
XIII. Rapports du jury du CAPES externe de lettres modernes .	233
Index	235
Table des rappels	245
Table des approfondissements	247