

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	7
I. La démarche didactique .....	9
I. 1 Le texte littéraire : un document authentique en didactique du FLE .....	9
I. 2 Vers la notion de genre de discours en didactique du FLES	10
II. Méthodologie des études grammaticales et stylistiques .....	13
II. 1 La question de lexicologie, de morphologie et d'orthographe .	13
II. 2 La question de grammaire .....	16
II. 3 La question de stylistique .....	19
Références bibliographiques .....	21
<b>Agrippa d'Aubigné, <i>Les Tragiques</i>, Livre Premier, « Misères », v. 1-34, 1616</b> .....	<b>23</b>
I. Lexique : « hazards » (v. 15); « outre » (v. 17).....	26
I. 1 « hazards » (v. 15).....	26
I. 2 « outre » (v. 17) .....	27
II. Morphosyntaxe : les propositions subordonnées dans le texte.....	27
II. 1 Les propositions subordonnées introduites par un terme ayant une fonction dans la subordonnée : les propositions relatives. .	27
II. 2 Les propositions subordonnées introduites par un terme n'ayant pas de fonction dans la subordonnée : la proposition complétive . .	32
II. 3 Les propositions subordonnées circonstancielles .....	33
III. Orthographe.....	35
III. 1 L'éliision du e final de « Puis qu' » (v. 1).....	35
III. 2 Les désinences de l'imparfait de l'indicatif : « fermoit, defendoit » (v. 11) .....	36
IV. Étude de style : les enjeux stylistiques de l'hyperbole .....	37
IV. 1 L'hyperbole du sens : la rhétorique de l'emportement ....	37
IV. 2 L'écriture hyperbolique .....	40
Références bibliographiques .....	43
Approfondissements du chapitre 1 .....	47

**Voltaire, *Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Berthier avec la relation du voyage de frère Garassise, et ce qui s'ensuit, en attendant ce qui s'ensuivra*, 1759 . . . 53**

I. Lexique : morphologie de « bâillements » (l. 10) . . . . .	57
II. Morphosyntaxe : modes et temps (de « Berthier sentit » [l. 9] à « Je suis en route avec vous » [l. 17]) . . . . .	58
II. 1 Les modes . . . . .	59
II. 2 Les temps . . . . .	60
III. Orthographe : les graphies des désinences de troisième personne du singulier du passé simple de l'indicatif des formes verbales suivantes : « s'appesantit » (l. 10); « répliqua » (l. 19); « put » (l. 35) . . . . .	62
IV. Étude de style : les marques de l'ironie et leurs enjeux dans le genre du pamphlet (de « Le cocher se retourna » [l. 19-20] à « dit ce grand médecin » [l. 66]) . . . . .	64
IV. 1 Le cadre narratif de la facétie . . . . .	65
IV. 2 L'ironie voltairienne . . . . .	69
IV. 3 L'antiphrase . . . . .	71
Références bibliographiques . . . . .	72
Approfondissements du chapitre 2 . . . . .	77

**Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour. Proverbe*, 1834. . 85**

I. Lexicologie : « gracieuse » (l. 18); « rétive » (l. 32) . . . . .	88
I. 1. « gracieuse » (l. 18) . . . . .	88
I. 2 « rétive » (l. 32) . . . . .	89
II. Morphosyntaxe : l'adjectif qualificatif de « Vous saurez » (l. 13) à « avant d'entrer » (l. 33) . . . . .	89
II. 1 Les variations morphologiques de genre et de nombre . . . . .	90
II. 2 L'expression du degré de signification des adjectifs qualificatifs . . . . .	91
II. 3 La fonction des adjectifs qualificatifs . . . . .	92
II. 4 La place des épithètes . . . . .	94
III. Orthographe : les formes verbales homophones en /E/ : « bercé » (l. 1); « arrivez » (l. 6); « retrouver » (l. 37); « était » (l. 35) . . . . .	95
III. 1 Des formes homophones mais non homographes . . . . .	95
III. 2 La nature grammaticale des occurrences . . . . .	96
IV. Étude de style : le langage dramatique et la scène d'exposition 96	
IV. 1 L'écriture de la scène d'exposition : tradition et modernité 97	
IV. 2 Le rôle du Chœur : jeu sur le langage dramatique . . . . .	100
Références bibliographiques . . . . .	102
Approfondissements du chapitre 3 . . . . .	105

<b>Arthur Rimbaud, <i>Les Chercheuses de poux</i>, 1870</b> . . . . .	<b>109</b>
I. Lexicologie : « argentins » (v. 4) ; « Sourdre » (v. 20) . . . . .	112
I. 1 « argentins » (v. 4) . . . . .	112
I. 2 « Sourdre » (v. 20) . . . . .	113
II. Morphosyntaxe : les déterminants dans les deux premières strophes . . . . .	115
II. 1 Les déterminants définis . . . . .	115
II. 2 Les déterminants indéfinis . . . . .	119
II. 3 L'absence de déterminant . . . . .	119
III. Orthographe : la majuscule du substantif « Paresse » (v. 17) . . . . .	121
III. 1 Le rôle syntaxique et démarcatif de la majuscule . . . . .	121
III. 2 Le rôle distinctif de la majuscule . . . . .	121
IV. Étude de style : l'innovation poétique . . . . .	121
IV. 1 L'esthétique de la dissonance et de l'impropriété . . . . .	122
IV. 2 Les faits poétiques fondant l'« alchimie du verbe » rimbaldien . . . . .	128
Références bibliographiques . . . . .	137
Approfondissements du chapitre 4 . . . . .	141
<b>Victor Segalen, <i>Équipée. Voyage au pays du réel</i>, XX, « L'AVANT-MONDE ET L'ARRIÈRE-MONDE », 1929</b> . . . . .	<b>147</b>
I. Lexicologie : « menait » (l. 3) ; « jacasseurs » (l. 7) . . . . .	150
I. 1 « menait » (l. 3) . . . . .	150
I. 2 « jacasseurs » (l. 7) . . . . .	151
II. Morphosyntaxe : les présentatifs dans le premier paragraphe (l. 1-12) . . . . .	152
II. 1 « il y a » (l. 3) . . . . .	152
II. 2 « c'est » (l. 4) . . . . .	153
II. 3 « voici » (l. 6) . . . . .	154
III. Orthographe : les logogrammes grammaticaux à (l. 6) ; a (l. 24) . . . . .	155
IV. Étude de style : les marques du récit à la première personne . . . . .	156
IV. 1 Le détournement des codes du récit de voyage à la première personne . . . . .	157
IV. 2 Une écriture réflexive . . . . .	162
Références bibliographiques . . . . .	165
Approfondissements du chapitre 5 . . . . .	169
<b>Michel Leiris, <i>L'Âge d'homme</i>, 1939</b> . . . . .	<b>173</b>
I. Lexicologie : « confusément » (l. 2) ; « faiseurs » (l. 14) . . . . .	176

I. 1 « confusément » (l. 2) . . . . .	176
I. 2 « faiseurs » (l. 14) . . . . .	176
II. Morphosyntaxe : la négation dans le texte . . . . .	177
II. 1 La négation totale . . . . .	178
II. 2 La négation exceptive ou restrictive . . . . .	178
II. 3 La négation « sémantico-syntaxique et morpho-lexicale » . . . . .	179
III. Orthographe : « objectif » (l. 15-16); « veux » (l. 15) . . . . .	181
III. 1 « objectif » (l. 15-16) . . . . .	181
III. 2 « veux » (l. 15) . . . . .	181
IV. Étude de style : les procédés du discours autobiographique dans le texte . . . . .	182
IV. 1 Un récit autobiographique d'une facture en apparence traditionnelle . . . . .	182
IV. 2 Un récit réflexif . . . . .	184
Références bibliographiques . . . . .	187
Approfondissements du chapitre 6 . . . . .	190
<b>Nathalie Sarraute, <i>Le Planétarium</i>, 1959 . . . . .</b>	<b>197</b>
I. Lexicologie : « Monsieur » (l. 1) . . . . .	200
II. Morphosyntaxe : les valeurs du présent dans le premier paragraphe . . . . .	201
II. 1 Le présent de l'indicatif . . . . .	202
II. 2 L'impératif présent . . . . .	204
III. Orthographe : les marques du nombre dans le syntagme nominal « les carottes râpées » (l. 1) . . . . .	204
IV. Étude de style : les techniques narratives dans le passage . . . . .	205
IV. 1 Les instances narratives . . . . .	206
IV. 2 Les formes de discours . . . . .	208
Références bibliographiques . . . . .	212
Approfondissements du chapitre 7 . . . . .	214
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>217</b>
I. Les textes . . . . .	217
II. Dictionnaires . . . . .	218
III. Sciences du langage . . . . .	219
IV. Rhétorique . . . . .	224
V. Poétique . . . . .	225
VI. Stylistique . . . . .	225
VII. Les auteurs et l'histoire littéraire . . . . .	226
VIII. Études spécialisées consacrées aux auteurs . . . . .	228

TABLE DES MATIÈRES

IX. Les textes et l'histoire culturelle et artistique . . . . .	230
X. Dialogue interdisciplinaire . . . . .	232
XI. Revues . . . . .	232
XII. Sites . . . . .	233
XIII. Rapports du jury du CAPES externe de lettres modernes .	233
<b>Index . . . . .</b>	<b>235</b>
<b>Table des rappels . . . . .</b>	<b>245</b>
<b>Table des approfondissements . . . . .</b>	<b>247</b>