

TIGRE numéro 15 – 2006-2007

La Trace (3) «Trace et Littérature» Juan Carlos Mondragón

ISBN 2-902737-014-9

Prix : 13 euros

Efficace de la trace

Georges Tyras (Université Stendhal-Grenoble 3)

Sujet lyrique et mémoire historique

Claude Le Bigot – Université Rennes 2

Les bombardements de Madrid (1936) et de Barcelone (1938)

Jean Tena – Université Paul Valéry-Montpellier 3

La chronique chez Antonio Muñoz Molina

Isabelle Steffen-Prat – Université Lille 3

Max Aub et la fictionnalisation des traces : questions sur les photographies de *Diario de Djelfa*

Bernard Sicot – Université Paris 10-Nanterre (Grex, Criia)

L'archive et la trace dans *Soldados de Salamina*

Pascale Thibaudeau – Université Paris 8

*Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares : la mémoire, la trace et la trame

Geneviève Champeau – Université Montaigne-Bordeaux 3

Traces discursives et traces mémorielles dans *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes

Nathalie Sagnes Alem – Université Paul Valéry-Montpellier 3

Traces, histoire et mémoire dans *Autobiografía del general Franco* de Manuel Vasquez Montalban

Thierry Nallet – Université Stendhal-Grenoble 3

Le travail de la trace dans *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec

Philippe Mesnard – Université de Marne-la-Vallée, Haute école de Bruxelles

Trace carcérale et traces scripturales dans l'œuvre de Carlos Liscano

Marita Osorio – Université Stendhal-Grenoble 3

La Historia escrita con pecios en *Vista del amanecer en el trópico*, de Guillermo Cabrer Infante

Christian Estrade – Université Stendhal-Grenoble 3 (Cerhius-Uba)

Pampa-fiction chez Sergio Bizzo : La trace sans récit ?

Cristina Breuil – Université Stendhal-Grenoble 3

*El Viaje de invierno*

Juan Carlos Mondragón – Écrivain, Université Lille 3