

COLLECTION « ESTHÉTIQUE ET REPRÉSENTATION : MONDE ANGLOPHONE (XVIII^e-XIX^e SIÈCLES) »

Document à l'attention des auteurs

Dirigée par

Samuel BAUDRY (samuel.baudry@univ-lyon2.fr)

Sébastien SCARPA (sebastien.scarpa@univ-grenoble-alpes.fr)

Public cible

La collection est diffusée en librairie. Les auteurs doivent donc garder à l'esprit qu'ils s'adressent à un public cultivé, curieux et désireux de comprendre, mais pas nécessairement spécialiste du sujet traité.

Ligne éditoriale

La culture anglophone, des Lumières au seuil de la modernité

La collection publie des synthèses et monographies sur des questions littéraires et esthétiques liées à l'aire anglophone (ce qui, en plus de l'Angleterre, inclut résolument l'Écosse, le Pays de Galles et l'Irlande, mais aussi le « Nouveau Monde » et l'ensemble de l'Empire colonial britannique) aux XVIII^e et XIX^e siècles, soit de 1688, année charnière marquée par l'événement stabilisateur de la Révolution Glorieuse, jusqu'à la fin de l'ère victorienne en 1901. Au cours de cette vaste période, véritablement déterminante pour notre modernité, les mutations profondes (Révolution industrielle, esprit des Lumières, découvertes scientifiques majeures, volonté expansionniste, révoltes populaires...) d'une société en plein essor se reflètent dans les productions littéraires et artistiques de façon remarquable. La poésie, le roman, le pamphlet, l'essai, la peinture, la sculpture, l'architecture ou encore la musique sont les outils expressifs d'un monde complexe et fascinant sur lequel il appartient aux chercheurs de faire la lumière.

La collection peut accueillir des travaux consacrés à un auteur, un artiste ou un penseur, à une notion-clef, une œuvre-phare ou encore une veine artistique. Ils doivent être susceptibles d'intéresser les spécialistes désireux de parfaire leurs connaissances tout autant que des lecteurs non spécialistes simplement curieux de découvrir et se documenter au travers de livres cohérents qui, par leur format relativement souple et concis, proposent une vue d'ensemble et déploient des perspectives tout en parvenant à faire le point sur l'objet appréhendé. La clarté et l'intelligibilité priment donc sur l'exhaustivité. Il s'agit en somme de combiner les exigences scientifiques que requiert la recherche au souhait de porter à la connaissance du plus grand nombre un pan majeur de la culture occidentale.

Processus d'expertise

Chaque manuscrit est soumis à la validation de deux spécialistes du sujet traité, dont un au moins extérieur à l'université. Vous trouverez dans notre rubrique « [Processus éditorial](#) » plus d'informations sur le processus de sélection des manuscrits.

Diffusion

Les ouvrages de la collection paraissent simultanément en librairie et sur la plateforme [OpenEdition Books](#). Les versions html des ouvrages sont publiées en accès ouvert dès parution, les formats détachables (pdf, ePub) sont payants.

Ouvrages parus

La liste des ouvrages parus est disponible sur :

<https://www.uga-editions.com/menu-principal/collections-et-revues/collections/esthetique-et-representation-monde-anglophone-xviii-xixe-siecles-/esthetique-et-representation-monde-anglophone-xviii-xixe-siecles--237742.kjsp?RH=1494579378152>

Charte rédactionnelle

Les consignes générales pour la rédaction des manuscrits sont données dans le document « [Recommandations aux auteurs](#) », disponible sur notre site (rubrique « [Processus éditorial](#) »). Dans le cadre de la collection « Esthétique et représentation : monde anglophone (XVIII^e-XIX^e siècles) », ces consignes sont complétées par les indications ci-dessous.

Format (livre imprimé, pdf)

14 x 21,5 cm.

Couverture

La première de couverture comporte les éléments suivants :

- Titre, éventuellement sous-titre
- Nom de l'auteur ou l'autrice

La quatrième de couverture comporte les éléments suivants :

- Présentation de l'ouvrage (max 1200 signes).
- Présentation de l'auteur ou l'autrice (max 250 signes).

Intérieur

Le manuscrit comprend entre 250 000 et 550 000 signes, espaces comprises.

Illustrations

- Des illustrations sont autorisées à l'intérieur des chapitres.
- Taille maximale : 10 x 16 cm, titre et légende compris.
- Elles seront affichées en couleurs dans la version numérique de l'ouvrage et en noir et blanc dans la version imprimée, sauf exception (nous contacter).
- Veiller à choisir des images dont l'utilisation est autorisée dans le cadre d'un livre destiné à la vente et de résolution suffisante (300 dpi à la taille finale).
- Les illustrations sont à placer de préférence au fil du texte – si besoin, elles peuvent être rassemblées dans un cahier d'illustrations en milieu ou en fin d'ouvrage.

Traduction des extraits

La langue des ouvrages de la collection est le français. Citations : en anglais, traduction française (avec commentaires éventuels) en notes de bas de page.

Notes de bas de page

Veiller à ne pas alourdir le manuscrit en multipliant les notes de bas de page : les limiter au strict minimum.

Références bibliographiques

Un appel de note est inséré dans le texte et la référence bibliographique est indiquée en note de bas de page. L'ensemble des références bibliographiques est également repris en fin d'ouvrage, en plus de leur apparition en note : voir le document « Recommandations aux auteurs » p. 7 (système c, « notes et bibliographie »).